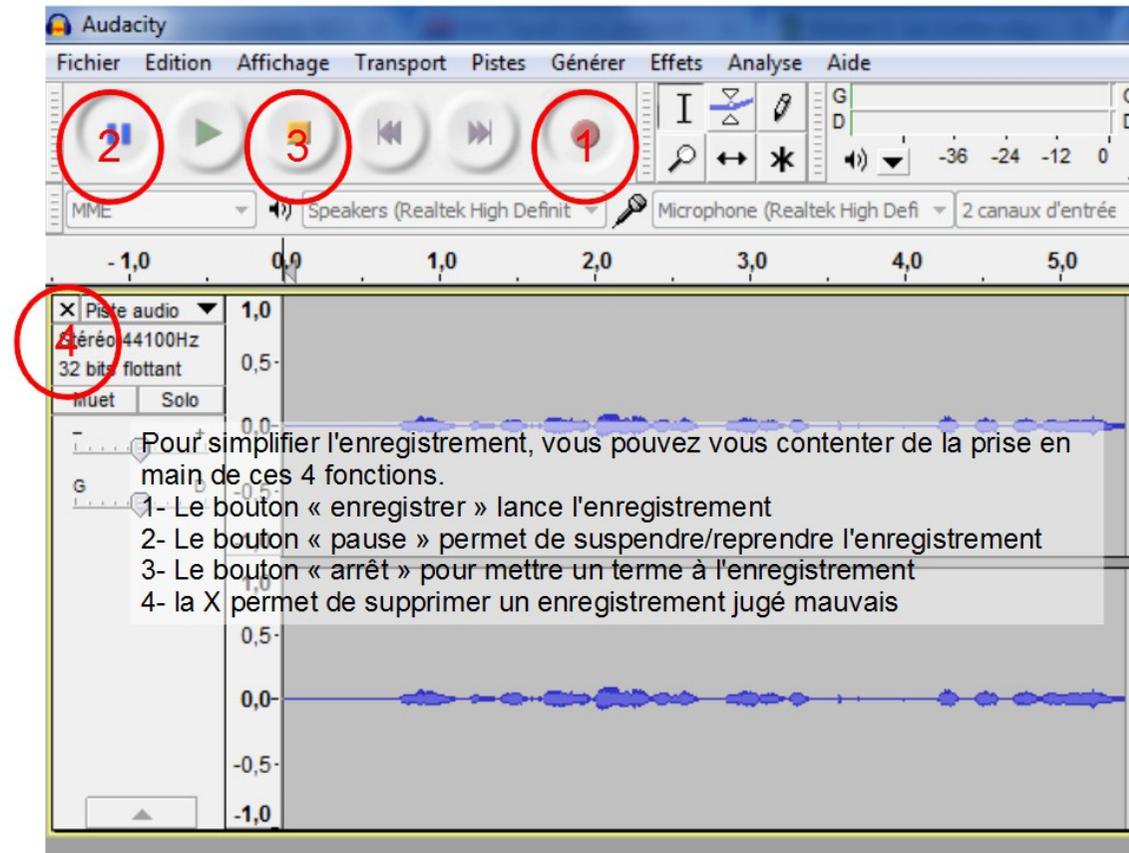


<u>Titre de la séquence :</u>	4ème - Le parcours d'un esclave enregistré avec le logiciel Audacity
<u>Insertion dans le programme :</u>	<u>Thème 3 :</u> les traites négrières et l'esclavage <u>capacités :</u> Raconter la capture, le trajet, et le travail forcé d'un groupe d'esclaves <i>L'activité est transposable à toute partie du programme d'histoire au collège qui privilégie l'entrée par la démarche raconter. Je l'utilise dès la 6ème sur « Raconter la bataille de Marathon »</i>
<u>Durée moyenne :</u>	1h
<u>Auteur / courriel :</u>	Sébastien Peigné, collègue Malraux (Granville, 50) / Sebastien.Peigne@ac-caen.fr
<u>Description de l'activité :</u>	<p>Cette activité constitue la dernière étape du thème et peut être un objet de l'évaluation. Lien vers l'ensemble de la séquence http://malrauxhg4.wordpress.com/category/histoire/theme-3-les-traites-negrieres-et-lesclavagisme-du-xviiie-au-xixe-s/)</p> <p>Dans une première séance, les élèves ont découvert le contexte général des traites négrières et réalisé un schéma de ce commerce</p> <p>Dans une deuxième séance (1h), les élèves étudient à partir d'un corpus documentaire le parcours d'un esclave (capture, déportation, conditions dans les plantations, réactions des Européens). Ils doivent ensuite organiser leurs notes pour raconter le parcours d'un groupe d'esclave : pour cela, on suit la méthode éprouvée de l'écrit intermédiaire (ordre logique, questions-clés, mots-clés ... surtout pas de phrases) qu'il est préférable de faire valider par l'enseignant.</p> <p>En fin d'heure, si c'est le 1^{er} exercice de ce type demandé aux élèves, il est important de prendre un temps de présentation du logiciel. Il est surtout important d'expliquer le type d'oral attendu (avec les notes sous les yeux, mais sans faire de la lecture : l'élève doit raconter). L'enregistrement audio numérique n'intervient que lors de la séance suivante, afin que les élèves disposent d'un temps de préparation à leur oral.</p> <p>Pour ma part, j'intègre l'activité avec Audacity lors d'une évaluation écrite parallèle (reproduire ou compléter le schéma des traites négrières), afin de mettre un élève par poste tandis que les autres sont centrés sur un travail silencieux. Les élèves disposent de 20 minutes pour s'enregistrer. Ils doivent le faire d'un seul jet (pour simplifier les démarches, je ne leur explique pas le montage audio). Ils doivent ensuite exporter leur fichier au format déterminé (préférer .ogg qui est moins volumineux), dans un emplacement déterminé sur le serveur, en lui donnant un nom prédéfini (qui doit permettre à l'enseignant de retrouver les fichiers audio en lançant une simple recherche).</p>

	<p>Quelques conseils :</p> <ul style="list-style-type: none"> - inviter les élèves à enregistrer une première version, même insatisfaisante, c'est mieux que rien du tout - garder 5 minutes en fin d'heure pour vérifier si les enregistrements ont été faits au bon emplacement - essayer de minimiser vos interventions orales
<p><u>Outil(s) utilisé(s) / Liens éventuels :</u></p> <p><u>Capacité(s) travaillée(s) :</u></p> <p><u>Plus value des TICE :</u></p>	<p>Le logiciel libre AUDACITY http://audacity.sourceforge.net/about/ <i>Ce logiciel est généralement utilisé par les professeurs de langues et son usage se généralise aussi auprès des professeurs de lettres qui travaillent entre autre les compétences de lecture.</i></p> <p>C1.3- DIRE : Adapter sa prise de parole à la situation de communication C4.1- Utiliser, gérer des espaces de stockage à disposition C4.3- Traiter une image, un son ou une vidéo <i>(de façon toute relative : une approche des formats audio)</i></p> <p>+ : réduire les interférences dans la production d'un oral <i>(on sent bien la solitude de l'élève et les efforts déployés pour parler à une machine)</i> + : la possibilité de faire passer un exercice d'oral à chaque élève en 1h ! Cependant cet oral n'est qu'un succédané d'exposé. La situation est artificielle ; l'enregistrement sonore ressortit davantage au reportage audio qu'à l'exposé oral. C'est davantage dans l'écrit intermédiaire que se trouve la plus-value de l'exercice dans la préparation d'un exposé public avec quelques notes écrites et organisées.</p>

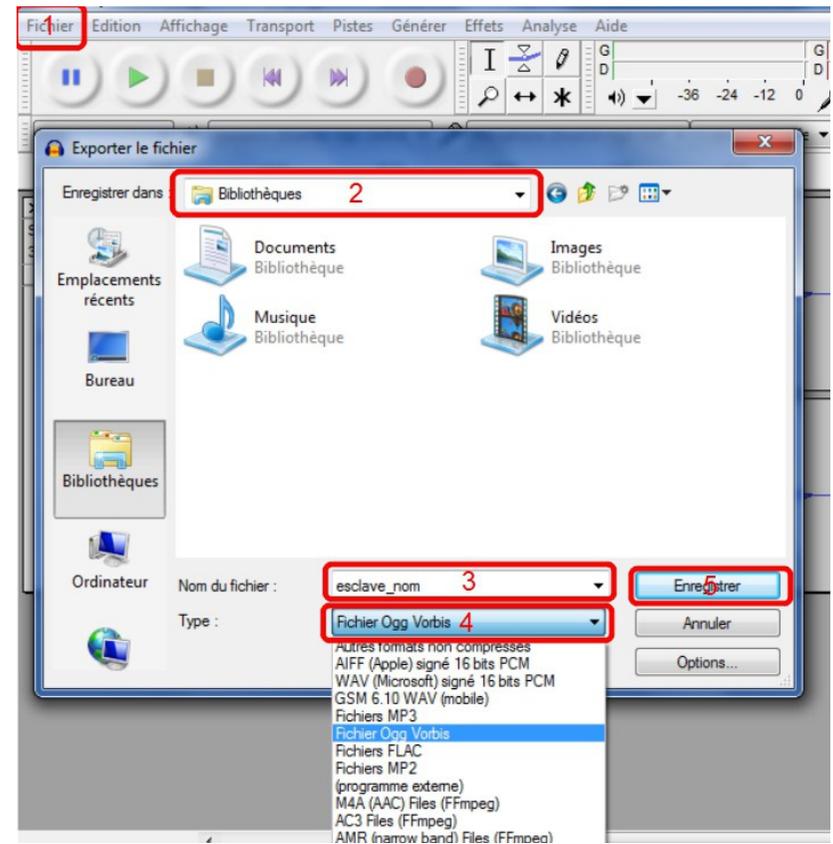
Maitrise des outils :
1 - 2 - 3

La prise en main du logiciel AUDACITY est aisée, mais ses potentialités sont multiples et il faut bien se centrer sur les fonctionnalités de base.



Pour enregistrer les travaux des élèves, il suffit de suivre la procédure suivante :

- 1- Fichier / Exporter
- 2- Sélectionner l'emplacement
- 3- Nommer le fichier (étape importante si vous souhaitez que ce travail serve aussi aux élèves à ranger leurs fichiers)
- 4- Choisir le **type** de format de compression audio (de préférence **Ogg Vorbis .ogg**)
- 5- Enregistrer / une fenêtre « enregistrer les métadonnées s'ouvre », passez cette étape en cliquant sur OK



Pour les fonctionnalités plus complètes d'Audacity,

voir ce tutoriel http://www.educlasse.ch/activites/coursinfo/documents/Audacity_tutoriel.pdf

Pré-requis techniques (élève) :

- Gérer ses espaces de stockage

Pour le reste, rassurez-vous ! Vous aurez sûrement la chance de vous rendre compte que les élèves ont déjà utilisé le logiciel AUDACITY au cours de leur scolarité.