

Proposition pédagogique

- **Thème 1 : Le monde méditerranéen : empreintes de l'Antiquité et du Moyen Âge (10-12 heures)**

Chapitre 1. La Méditerranée antique : les empreintes grecques et romaines

Objectifs du chapitre	Ce chapitre vise à rappeler que l'Antiquité méditerranéenne est le creuset de l'Europe. On peut pour cela : <ul style="list-style-type: none">– distinguer des temps, des figures et des constructions politiques ayant servi de référence dans les périodes ultérieures ;– montrer comment Athènes associe régime démocratique et établissement d'un empire maritime ;– montrer comment Rome développe un empire territorial immense où s'opère un brassage des différents héritages culturels et religieux méditerranéens.
Points de passage et d'ouverture	<ul style="list-style-type: none">▪ Périclès et la démocratie athénienne.▪ Le principat d'Auguste et la naissance de l'empire romain.▪ Constantin, empereur d'un empire qui se christianise et se réorganise territorialement.

Chapitre 1 La Méditerranée antique : les empreintes grecques et romaines

Intro : Antiquité méditerranéenne = creuset de l'Europe

En quoi la Méditerranée antique est-elle le creuset de l'Europe ?

I. Athènes, un régime démocratique et un empire thalassocratique

- a. Périclès et la démocratie
- b. Une cité thalassocratique

Point de passage : Périclès et la démocratie athénienne

II. L'Empire romain, un lieu de brassage culturel et religieux

Point de passage et d'ouverture dans le BO :

Ces « points de passage et d'ouverture » mettent en avant des dates-clefs, des lieux ou des personnages historiques. Chacun ouvre un moment privilégié de mise en œuvre de la démarche historique et d'étude critique des documents.

Il s'agit d'initier les élèves au raisonnement historique en les amenant à saisir au plus près les situations, les contextes et le jeu des acteurs individuels et collectifs.

Points de passage :

- le principat d'Auguste et la naissance de l'empire romain
- **Constantin, empereur d'un empire qui se christianise et se réorganise territorialement**

2 aspects dans le programme :

- Christianisation : bataille du pont Milvius, édit de Milan (313)
- Réorganisation territoriale : unification, capitale Constantinople

Objectifs :

Notion : christianisation

Date : 313 (édit de Milan) ; dates de règne de Constantin

Personnage : Constantin

Capacités travaillées :

Lire, comprendre et analyser des documents.

Maîtriser et utiliser des repères chronologiques.

Docs possibles :

Édit de Milan : texte de Lactance, *La mort des persécuteurs* (auteur chrétien)

Concile de Nicée (325)

Arc de Constantin : source archéologique

Carte de l'empire et des invasions / réorganisation territoriales

Constantinople, nouvelle capitale de l'Empire romain : texte de Zosime (historien grec païen), plan de Constantinople

Bibliographie :

Ouvrages généraux

MODERAN, Y., *L'Empire romain tardif, 235-395 ap. J.-C.*, Paris, 2003.

COSME, P. *Les empereurs romains*, Paris, 2016, 2^e édition.

CARRIE J.-M., ROUSSELLE A., *L'Empire romain en mutation des Sévères à Constantin. 197-337*, Seuil, 1999.

Ouvrages spécialisés

MARAVAL, P. *Constantin le Grand : empereur romain, empereur chrétien*, Paris, 2011.

ROBERTO, U. (dir.), *Rome et les barbares : la naissance d'un nouveau monde*, Venise, 2008.

COARELLI F., *Guide archéologique de Rome*, Paris, Hachette, 1994.

Articles

C. EVERS, « Remarques sur l'iconographie de Constantin. À propos du emploi de portraits des « bons empereurs », *Mélanges de l'École française de Rome. Antiquité*, tome 103, n°2. 1991. pp. 785-806.

V. PUECH, « La capitale de Constantin », *Les collections de l'Histoire*, n°80 : *Byzance, l'empire de mille ans*, juillet 2018, p. 20-27

+ TDC « La naissance du christianisme » n°787 / 2000

+ La Documentation photographique « Histoire du christianisme » / mai-juin 2009

Pistes pédagogiques pour une séance sur le point de passage :

Constantin, empereur d'un empire qui se christianise et qui se réorganise territorialement

Document d'accroche :

Extraits de Lactance, *La mort des persécuteurs*, 44

Constantin, résolu à tout ce qui en pourrait arriver, s'approcha de Rome, et campa au pont de Milvius. [...] Constantin, averti en songe de faire peindre sur les boucliers de ses soldats le signe adorable de la croix, et d'engager ensuite le combat, obéit, et fit peindre sur ses boucliers un X, avec un accent circonflexe qui signifie Jésus-Christ. Ses troupes fortifiées de cette armure céleste se préparèrent à la bataille. L'armée ennemie en l'absence de son empereur passe le pont. [...] Dieu favorisait Constantin : ses ennemis s'effraient. Maxence veut se sauver, le pont rompu est un obstacle à sa fuite. Emporté par la multitude des fuyards, il est précipité dans le Tibre. Après une si importante victoire, Constantin est reçu dans Rome avec l'applaudissement du sénat et du peuple.

Questions aux élèves (à l'oral) :

- 1. De quelle bataille parle le texte ?** Bataille du pont Milvius (rappeler le contexte Maxence/Constantin, tétrarchie éventuellement)
- 2. A votre avis, l'auteur est-il chrétien ou païen ? Justifiez.** Chrétien. Ex : « signe adorable de la croix » ; Lactance, né vers 260 dans l'actuelle Algérie,
- 3. Grâce à quoi l'empereur Constantin semble-t-il remporter la victoire ?** rêve dans lequel Dieu lui fait comprendre de peindre le signe des chrétiens sur les boucliers.

Attention : dire aux élèves qu'il existe encore des débats sur la conversion de Constantin après cette victoire.

Selon Lactance, dans la nuit précédant la bataille contre Maxence, Constantin a eu une vision lui demandant de placer un chrisme sur ses boucliers (lettre grecque chi X, traversée d'une barre verticale recourbée au sommet).

Maxence fait passer ses troupes sur la rive droite du Tibre au nord de Rome près du pont Milvius.

⇒ *Noyé dans le fleuve pendant la bataille.*

⇒ *Constantin fait promener la tête de Maxence sur une pique.*

Décision du Sénat : statue d'or pour Constantin + construction d'un arc de triomphe à Rome.

Problématique : en quoi Constantin franchit-il une étape dans la christianisation et la réorganisation territoriale de l'empire romain ?

Avantage des docs proposés : sources antiques (attention aux représentations plus récentes, Renaissance par ex)

Etude de documents : Constantin, la christianisation et la réorganisation territoriale

Document 1 : l'Arc de Constantin



Source : Wikimedia Commons

Détail de l'Arc de Constantin



Document 2 : édit de Milan, 313 (extraits)

« Lorsque moi, Constantin Auguste, ainsi que moi, Licinius Auguste, nous sommes réunis heureusement à Milan et avons discuté de tous les problèmes relatifs à la sécurité et au bien public, nous avons cru devoir régler [...], entre autres dispositions [...] celles sur lesquelles repose le respect de la divinité, c'est-à-dire, donner aux chrétiens comme à tous la libre faculté de suivre la religion de leur choix, afin que tout ce qu'il y a de divin au céleste séjour puisse être bienveillant et propice à nous-mêmes et à tous ceux qui se trouvent sous notre autorité. [...] Les locaux où les chrétiens avaient auparavant l'habitude de se réunir [...] doivent leur être rendus [...]. En tout cela, tu devras prêter à la susdite communauté des chrétiens ton appui le plus efficace [...]. Ce n'est qu'ainsi que l'on verra [...] la faveur divine, dont nous avons éprouvé les effets dans des circonstances si graves, continuer à assurer le succès de nos entreprises, gage de la prospérité publique. »

Lactance, *La mort des persécuteurs*, 48

Questions possibles (à l'écrit) :

1. Quel honneur l'empereur Constantin reçoit-il à Rome après la victoire du pont Milvius d'après le document 1 ?

La construction d'un arc de triomphe, monument composé de plusieurs arches, souvent décoré de sculptures, d'inscriptions, de médaillons en l'honneur d'un général vainqueur. Faire des rappels sur le triomphe si déjà évoqué dans le cours sur Auguste.

2. Décrire l'arc de triomphe et le détail de l'arc proposé.

Arc : Monument de type arc à trois baies = commémoration du triomphe après la victoire de Constantin sur le pont Milvius, 28 octobre 312, contre Maxence.

Arc à trois baies le grand qui est conservé.

- Hauteur : presque 25 m.
- Baie centrale de 6,50 m de large et 11,45 m de haut.

Construction terminée en 315. Monument consacré le 25 juillet 315 (connu par 2 inscriptions situées sur le Colisée proche de l'arc).

Expression *instinctu divinitatis* (« par l'inspiration divine ») : expression vue comme ayant un lien avec le christianisme.

Particularité de cet arc (à ajouter car les élèves ne peuvent pas le voir au premier coup d'œil) : le réemploi (les *spolia*) de sculptures et médaillons datant d'époques antérieures.

Inscription sur les 2 faces de l'attique (voir diapo). L'attique d'un arc de triomphe est la partie massive située au-dessus des baies.

Ressemblance avec l'arc de Septime Sévère.

Assemblage de sculptures provenant de d'autres monuments datant de Trajan, Hadrien, Commode.

Sur la façade sud, de bas en haut (schéma F. Coarelli, p. 129) :

- Sur les piédestaux, des Victoires avec des trophées de prisonniers barbares. De part et d'autre de la baie centrale, des Victoires en vol avec des trophées et deux représentations de saison.

Trophée : armes prises à l'ennemi. Butin de guerre.

- De part et d'autre des baies latérales, divinités fluviales. Sur les clefs de voûte des arcs, figures allégoriques, mal conservées.

= sculptures décoratives

6 reliefs étroits et longs (n°3 et 4) placés au-dessus des baies latérales = les deux reliefs (diapo) qui racontent la bataille contre Maxence

- Siège de Vérone (sur un autre relief)
- Bataille du Pont Milvius : les soldats de Maxence se noient.

Les vaincus tombés à l'eau font penser aux Egyptiens morts noyés en Mer Rouge

Au-dessus des reliefs datant de l'époque de Constantin, 4 médaillons de l'époque d'Hadrien.

Sur les deux extrémités de l'attique, 4 gds panneaux provenant d'un monument de Commode (érigé pour Marc-Aurèle).

3. Qu'accordent Constantin et Licinius dans l'édit de Milan de 313 ?

La liberté pour les chrétiens de pratiquer leur religion.

Reprise :

- **Constantin = petite biographie (début de prise de notes)**

Constantin (né vs 270 ou 272 en Mésie supérieure à Nis en Serbie)

Fils de Constance Chlore, général à cette époque, et de sa concubine Héléne.

Son père = choisi le 1^{er} mars 293 par Dioclétien pour être César de Maximien dont il épousera la fille après avoir renvoyé Héléne.

Constantin reste à Nicomédie auprès de Dioclétien dans l'armée d'Orient et auprès de Galère.

Retour en Occident auprès de son père ; campagnes contre les Pictes en Bretagne avant mort de Constance à Eburacum (York) le 25 juil. 306.

- ⇒ Acclamé par soldats, puis intégré comme César dans Tétrarchie par Galère. Mais Maxence veut prendre plus de pouvoir de 306 à 312 en Italie, Afrique, Sicile.

306-311 : Constantin domine les Gaules, la Bretagne, la péninsule ibérique.

Résidence à Trêves.

Puis en 309 : siège de Marseille ; Maximien éliminé.

Puis armée vers le sud (env. 40 000 h.). Prise de Milan et de Vérone.

Direction Rome

- Edit de Milan
- Christianisation : si l'on s'appuie sur les travaux d'Yves Modéran, les chrétiens sont encore minoritaires dans l'empire sous Constantin en 312.
- Réorganisation territoriale et fondation de Constantinople (Carte de l'empire réorganisé et christianisé)