

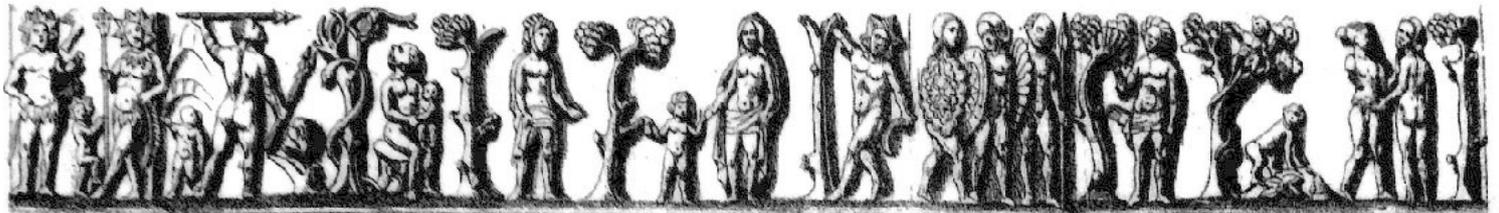
Fiche d'activité : La « frise des sauvages » de l'église Saint-Jacques à Dieppe

Document : Photo et croquis de la frise dite « des sauvages », sculptée sur le mur du Trésor de l'église Saint-Jacques à Dieppe, années 1530.

Ce bas-relief contient des personnages représentant de plusieurs peuples lointains rencontrés par les marins normands au XVI^e siècle.



Crédit : D. Roche



Indiens du Brésil

Africains

Indiens d'Inde

Indien du
Brésil

Indiens
d'Océanie

Indien mis en
esclavage par un
autre Indien ?

Questions :

1) Quel est le point commun entre tous les personnages ?

Tous sont nus ou peu vêtus.

2) Quels rôles ou « métiers » sont ceux des personnages de la frise ?

On peut distinguer des guerriers avec des armes et boucliers. Certains peuvent être des chasseurs ou des bucherons (L' « Indien du Brésil » est représenté à côté d'un arbre élagué). Les femmes sont associées à des enfants.

3) Quels animaux sont présents dans la frise ? Pourquoi, d'après vous, ont-ils été représentés ?

On peut voir des serpents, un singe et des oiseaux. Avec les arbres, ils associent les « Indiens » à la nature, à un environnement sauvage.

4) Bilan : en quoi ces personnages apparaissent-ils comme des « sauvages » ?

Les personnes représentées sont nues et entourées d'éléments évoquant un environnement naturel, voire sauvage, comme des arbres ou des animaux. Il n'y a aucune représentation d'habitat, de constructions, comme s'ils vivaient dans la nature. [Les serpents dans les arbres peuvent d'ailleurs évoquer l'épisode biblique d'Adam et Ève dans le jardin d'Eden]. Les rôles qu'ils tiennent sont en lien avec cet environnement (bucheon, chasseur) mais en font aussi des peuples menaçants (avec leurs armes et boucliers), bien qu'ayant un équipement rudimentaire comparé à celui des Européens de cette époque.

Ce bas-relief insiste donc sur ce qui distingue les Européens, qui se voyaient eux-mêmes comme civilisés, des peuples lointains vus comme des « sauvages », comme le rappelle le nom de cette frise.

Documents complémentaires à destination des enseignants

Photo : L'église Saint-Jacques aujourd'hui.

© Pol Mayer

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dieppe,_église_Saint-Jacques-PM_07150.jpg



Photo : Localisation de la frise sur le mur du Trésor

Crédit : D. Roche

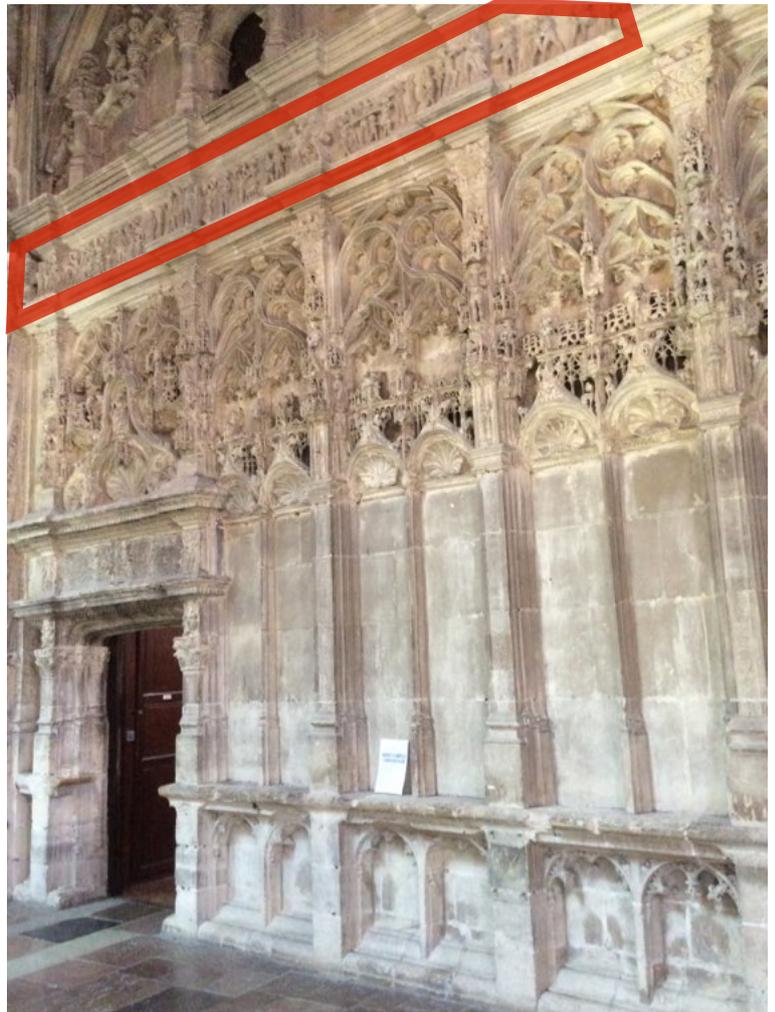


Photo : Suite de la frise. Sont représentés des musiciens et un enfant tenu sur un brancard. Les historiens ont associé l'ensemble de la scène à un défilé, appelé « momerie » ayant eu lieu à Dieppe en 1527 et mettant en scène selon les sources des « sauvages ». Crédit : D. Roche

Pour aller plus loin : Yves Bottineau, « L'exotisme en Haute-Normandie dans la première moitié du XVI^e siècle », *Études normandes*, 27-3-4, 1978, p. 76, https://www.persee.fr/doc/etnor_0014-2158_1978_num_27_3_2431



Fiche d'activité : La « frise des sauvages » de l'église Saint-Jacques à Dieppe

Document : Photo et croquis de la frise dite « des sauvages », sculptée sur le mur du Trésor de l'église Saint-Jacques à Dieppe, années 1530.

Ce bas-relief contient des personnages représentant de plusieurs peuples lointains rencontrés par les marins normands au XVI^e siècle.



Crédit : D. Roche



Indiens du Brésil

Africains

Indiens d'Inde

Indien du
Brésil

Indiens
d'Océanie

Indien mis en
esclavage par un
autre Indien ?

Questions :

- 1) Quel est le point commun entre tous les personnages ?
- 2) Quels rôles ou « métiers » sont ceux des personnages de la frise ?
- 3) Quels animaux sont présents dans la frise ? Pourquoi, d'après vous, ont-ils été représentés ?
- 4) Bilan : en quoi ces personnages apparaissent-ils comme des « sauvages » ?