

Document d'accroche : La mort de Léonard de Vinci représentée par le peintre Jean-Auguste-Dominique Ingres (1818), Musée du Petit-Palais, Paris.

Léonard de Vinci est mort en 1519.



Les élèves entrent dans la classe.

Le document est vidéoprojeté.

On ne présente pas le document. On ne laisse que le titre du document.

On n'écrit pas le titre de la séance.

A l'oral (10 minutes maxi) :

- 1) On demande aux élèves de bien regarder cette œuvre: décrire ce qu'ils voient, les sentiments qui s'expriment.
- 2) On fait venir un élève pour proposer son explication. Observer les détails.
- 3) On questionne : la date du document / la date de l'événement (mai 1519). En outre, on pense que le roi était à Saint-Germain en Laye et non près d'Amboise où est mort Léonard de Vinci (Clos Lucé).
 - ➔ Un peintre du 19^e rappelle l'attachement (les sentiments très forts) entre le roi et le peintre.
 - ➔ Regard d'un peintre du 19^e siècle sur l'histoire. Ce n'est pas la réalité. Il n'a pas été témoin.

Compétences travaillées (on les annonce à l'oral)

- Analyser et comprendre un document
- Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués

Recherche :

Rechercher un portrait de François I^{er} réalisé de son vivant.

Jean Clouet. Portrait de François I^{er} (1515), Musée Condé, Chantilly



Jean Clouet. Portrait de François I^{er} (1525-30), Musée du Louvre, Paris



Tiziano Vecellio, dit Titien, Portrait de François I^{er}, 1539, Musée du Louvre, Paris



Un nouveau portrait :

Document : François I^{er} vu par un artiste.

Le Rosso, *L'unité de l'Etat*, détail d'une fresque, galerie de François I^{er}, château de Fontainebleau, 1528-1530



Phase dialoguée :

1. Présentez le document. Qu'est-ce qu'une fresque ?
2. Décrivez le roi François I^{er} sur cette fresque.
3. Comparez les différentes représentations du roi.

Trace écrite (on la dicte en partie, ou on écrit au tableau. On ne vidéo-projette que les titres).

François I^{er} devient roi de France en 1515. Il conquiert le Milanais. Grand admirateur de la Renaissance italienne, il collectionne de nombreuses œuvres d'art. Il s'entoure d'artistes italiens : Léonard de Vinci, Le Rosso, le Primatice. Il fait des travaux dans les châteaux français à Chambord, à Fontainebleau.

Pourquoi peut-on affirmer que François I^{er} est le prince de la Renaissance artistique française ?

Exercice : Analyser et comprendre des documents en histoire

Document 1 : le roi François I^{er} et les artistes

Le Rosso, peintre florentin, vint en France où il fut reçu chaleureusement par ses compatriotes. Ayant peint plusieurs tableaux, il les donna au roi François I^{er} à qui ils plurent beaucoup, mais qui plus encore, fut ébloui par la présence, la manière d'être de Rosso. Il lui donna aussitôt une pension et une maison à Paris que le Rosso habita peu car il demeura le plus souvent à Fontainebleau. Il fut bientôt nommé responsable des bâtiments, des peintres et tous les embellissements du château. Il construisit d'abord une galerie qu'il recouvrit non pas d'une voûte mais d'un plafond composé de panneaux de bois magnifiquement disposés. Le Rosso peignit aussi une autre salle appelée Le Pavillon où il mit de riches ornements en stuc, des statues, des animaux. Il y peignit aussi des fresques de divinités antiques.

D'après G. Vasari, *Les Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*, 1568

Document 2 : La galerie François I^{er} du château de Fontainebleau, photographies extraites du site Panorama de l'Art



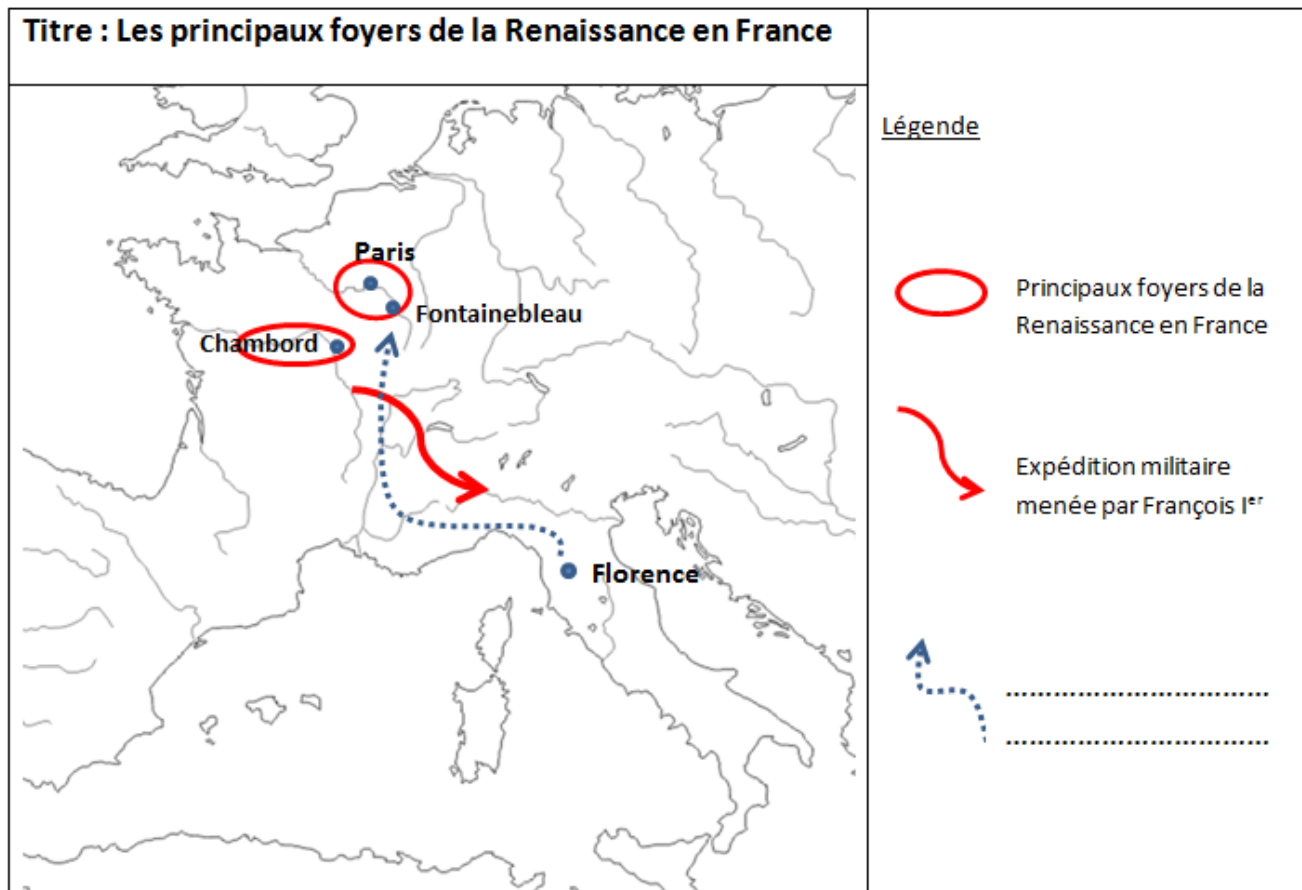
Détail (la salamandre, les devises de François I^{er})



Questions :

1. Expliquer la phrase soulignée dans le texte (document 1).
2. A l'aide du document 1, décrire les relations entre le roi François I^{er} et l'artiste le Rosso ?
3. Surligner dans le document 1, la phrase qui fait le lien avec le document 2.
4. Quels éléments du décor de la galerie du château de Fontainebleau rappellent le commanditaire de l'œuvre ? (document 2)

Tâche cartographique : demander aux élèves à quoi correspond le dernier item de la légende.

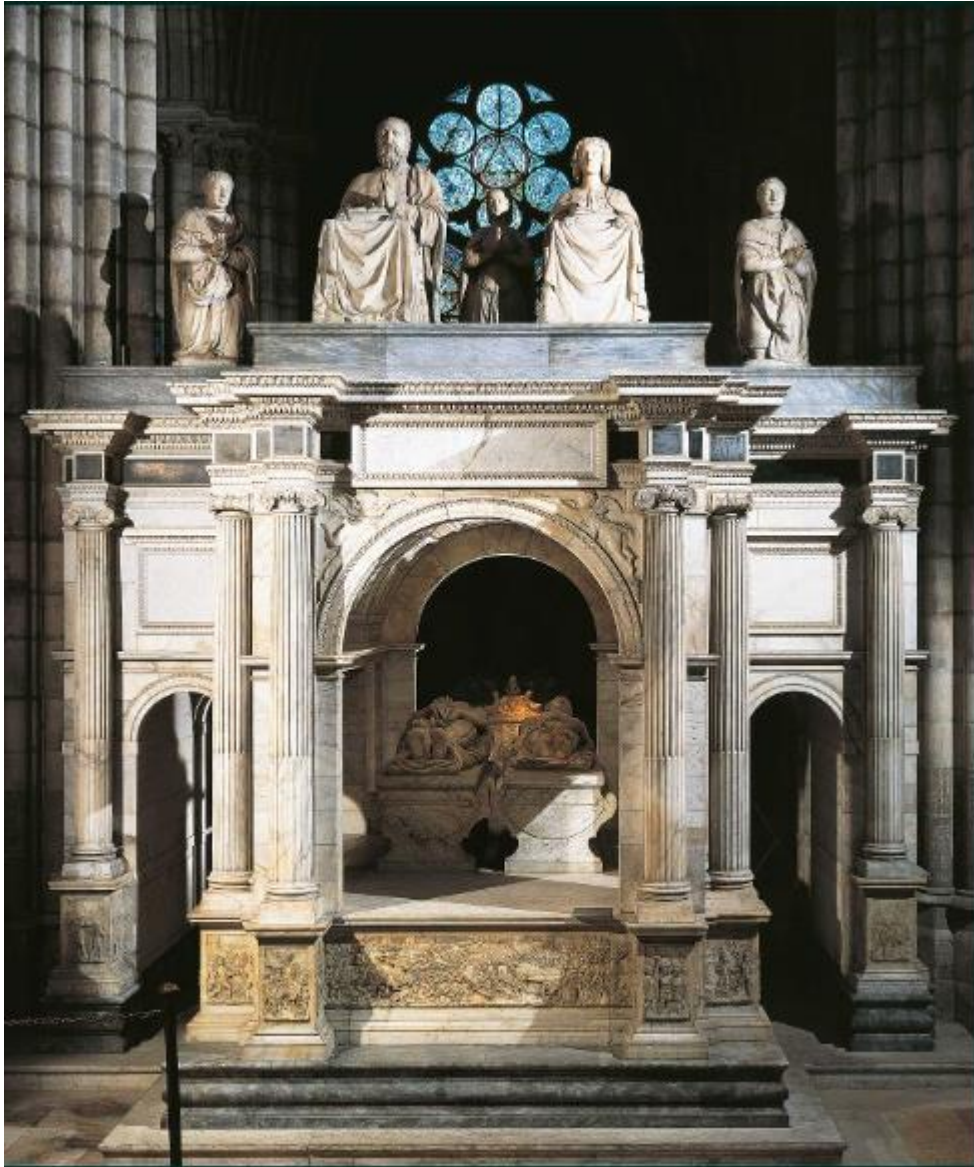


Le tombeau de François Ier à Saint-Denis.

Tombeau de François I^{er}

Philibert de l'Orme, marbre, 1548-1569 (décoration sculptée de Pierre Bontemps)

Saint-Denis, Centre des monuments nationaux, basilique de Saint-Denis (<http://expositions.bnf.fr>)



L'art au service du pouvoir ?

- *Union très étroite entre artistes et monarchie.*
- *Mécénat d'un côté, éloge du pouvoir de l'autre.*
→ *Interroger la relation entre l'art et le pouvoir.*