



Journée d'études La Renaissance

Lundi 25 septembre 2017



La Renaissance dans le programme de la classe de Seconde

Arrêté du 8 avril 2010 - BO spécial n°4 du 29 avril 2010

<http://www.education.gouv.fr/cid51320/mene1007258a.html>

+ Fiche Eduscol

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/lycee/77/7/LyceegT_Ressources_HGEC_2_Hist_09_T4RenaissanceHommes_148777.pdf




Dans le programme de 2^{nde} :

« Un **travail sur les sources** faisant une large place à l'histoire des arts.

Le **travail sur les sources** est **essentiel**, car il fonde la **démarche historique**.

Il doit permettre aux élèves de **s'exercer à une réflexion critique** sur des sources de nature différente. [...]

Parmi ces sources, **les différentes formes de production artistiques doivent trouver toute leur place**. Dans le cadre de chacun des cinq thèmes, il convient **d'intégrer l'analyse historique d'une ou plusieurs œuvres d'art**. »

- 
- L'étude est inscrite dans le PEAC, parcours d'éducation artistique et culturel (du CP à la classe de Terminale).

<http://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

« De l'école au lycée, le parcours d'éducation artistique et culturelle a pour ambition de **favoriser l'égal accès de tous les élèves à l'art à travers l'acquisition d'une culture artistique personnelle.**

Rendu obligatoire par la loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République du 8 juillet 2013, il fait l'objet d'une circulaire interministérielle, publiée le 9 mai 2013, qui en précise les principes et les modalités, et d'un arrêté du 7 juillet 2015 qui fixe les objectifs de formation et les repères de progression à la mise en œuvre de ce parcours. »

Thème 4 – Nouveaux horizons géographiques et culturels des Européens à l'époque moderne 10– 11 h

Question obligatoire	Mise en œuvre
L'élargissement du monde (XVe-XVIe siècle)	La question traite des contacts des Européens avec d'autres mondes et de l'élargissement de leurs horizons géographiques en prenant appui sur une étude obligatoire : <ul style="list-style-type: none">- de Constantinople à Istanbul : un lieu de contacts entre différentes cultures et religions (chrétiennes, musulmane, juive) ; sur une étude choisie parmi les deux suivantes : <ul style="list-style-type: none">- un navigateur européen et ses voyages de découverte ;- un grand port européen ; et sur une autre étude choisie parmi les deux suivantes <ul style="list-style-type: none">- une cité précolombienne confrontée à la conquête et à la colonisation européenne;- Pékin : une cité interdite ?
On traite une question au choix parmi les deux suivantes	Mise en œuvre
Les hommes de la Renaissance (XVe-XVIe siècle)	Une étude obligatoire : un réformateur et son rôle dans l'essor du protestantisme ; et une étude choisie parmi les deux suivantes : <ul style="list-style-type: none">- un éditeur et son rôle dans la diffusion de l'Humanisme;- un artiste de la Renaissance dans la société de son temps.
L'essor d'un nouvel esprit scientifique et technique (XVIe-XVIIIe siècle)	Deux études choisies parmi les trois suivantes : <ul style="list-style-type: none">- un savant du XVIe ou du XVIIe siècle et son œuvre ;- les modalités de diffusion des sciences au XVIIIe siècle ;- l'invention de la machine à vapeur : une révolution technologique



Capacités et méthodes travaillées :

Exploiter et confronter des informations

- Prélever, hiérarchiser et confronter des informations selon des approches spécifiques en fonction du document
- Cerner le sens général d'un document



Choix du professeur de traiter **Les hommes de la Renaissance**

I. La diffusion de l'humanisme

II. La Renaissance artistique, un nouveau regard sur l'Homme

Choix d'un artiste de la Renaissance dans la société de son temps

III. Les réformes religieuses du XVIe siècle



Problématique de la séance (2h) :

En quoi l'artiste Raphaël est-il représentatif de la société de son époque ?

1^{ère} heure : CDI par groupe de 2 élèves

2^e heure : suite de l'étude, correction en classe et élargissement



1^{ère} heure : Travail préparatoire distribué aux élèves
+ demander aux élèves d'apporter leur manuel
(avant le jour de l'activité)

- Fresque en couleurs dans le manuel
- Polycopié distribué aux élèves avec des numéros sur les personnages à étudier
- Polycopié de l'activité avec les consignes





Début de l'activité : Raphaël et L'Ecole d'Athènes, un artiste humaniste et une œuvre de la Renaissance

Consigne : Munissez-vous de votre manuel, de la reproduction de l'œuvre et d'un dictionnaire avant de commencer l'activité.

Questions :

1. Qu'est-ce qu'une fresque ?
2. Où se trouve précisément cette fresque ?

3. Compléter le tableau suivant :

N°	Personnage	Dates de naissance / décès	Originaire de...	Description	Spécialité(s)
1	Apollon				
2	Athéna				
3	Platon				
	Léonard de Vinci				
4	Aristote				
5	Socrate				
6	Xénophon				
7	Alcibiade				
8	Zénon de Citium				
	Zénon d'Elée				
9	Epicure				
10	Averroès				
11	Pythagore				
12	Héraclite				
	Michel-Ange				
13	Diogène				
14	Euclide				
	Bramante				
15	Zoroastre				
16	Ptolémée				
17	Raphaël				
18	Le Pérugin				



4. Regroupez les personnages de la fresque selon leur origine géographique et selon leur spécialité. Que constatez-vous ?



En utilisant les sites contenus dans le padlet, répondez aux questions suivantes :

https://padlet.com/julie_campion/ecoleathenes (adresse transmise aux élèves par Pronote)

- Chercher les dimensions de la fresque.
- Qui est le commanditaire de l'œuvre ?
- Quelle innovation artistique Raphaël a-t-il mis en œuvre pour réaliser la fresque ?

Pour vous aider, réfléchissez à la composition de l'œuvre (décor, paysage), à la disposition des personnages, à leur attitude, aux couleurs. Consulter le schéma de la page 199 de votre manuel.



10. A l'aide de votre cours et de l'étude de la fresque, vous montrerez en quoi l'œuvre de Raphaël est une œuvre humaniste.

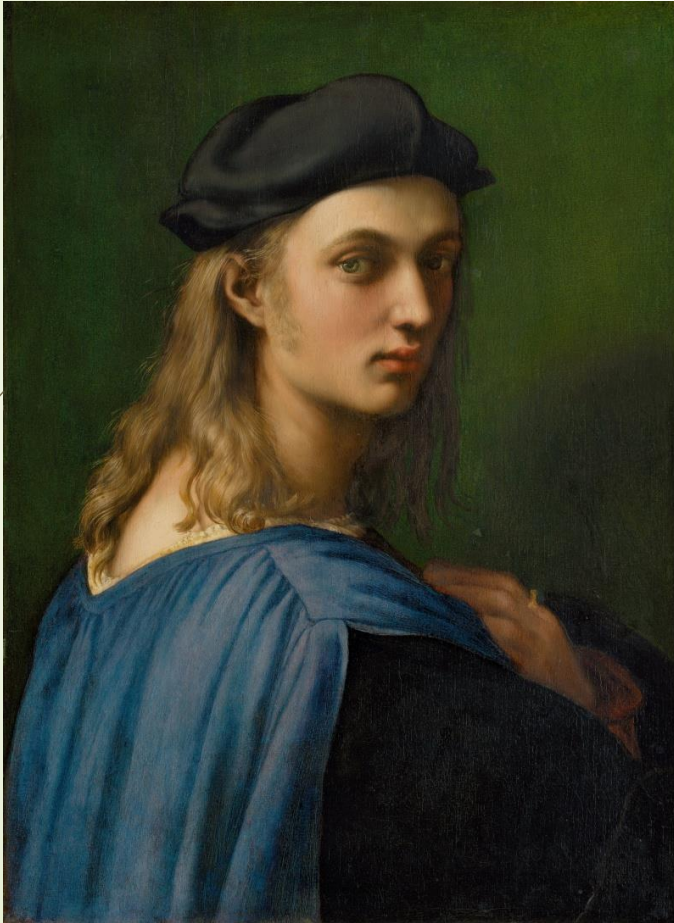
Pour cela, demander aux élèves de rechercher :

- Le lien avec l'Antiquité
- La place de la discussion dans l'œuvre
- Le rôle du mécène

Raphaël, *L'École d'Athènes*, fresque peinte entre 1509 et 1511



Raphaël, un artiste humaniste




Qui est Raphaël ?

Raphaël est un homme de son temps. Né à Urbino en 1483 et mort à Rome en 1520 (à 37 ans, fièvre). Peintre et architecte italien. Il reçoit sa première éducation artistique dans l'atelier de son père qui était peintre.

Il fait son apprentissage à la cour de Pérouse auprès du Pérugin. A partir de 1504, il se rend à Florence. Il y étudie l'art de Léonard de Vinci et de Michel-Ange. Il a travaillé à la cour de princes à Urbino, et comme portraitiste à Mantoue.

En 1508, alors qu'il n'a que 25 ans, il s'installe à Rome. Le pape Jules II lui confie la décoration des Chambres du Vatican (appartements pontificaux).



L'étude d'un artiste et de son œuvre nous permet d'aborder :

- ↯ La question du mécénat et le rôle des princes
- ↯ Les nouveaux procédés artistiques (perspective et utilisation des mathématiques, *sfumato*)
- ↯ L'influence de l'Antiquité
- ↯ L'humanisme (l'homme au centre des préoccupations)



Ressources



- BNF (en passant par Eduthèque) :
http://passerelles.bnf.fr/grand/pas_1057.htm avec une possibilité de zoomer sur chaque partie de la fresque
- Visite virtuelle de la Chambre de la Signature sur le site des Musées du Vatican
<http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/fr/collezioni/musei/stanze-di-raffaello/stanza-della-segnatura.html>
- <http://www.histoire.ac-versailles.fr/spip.php?article621>



Bibliographie pour aller plus loin

- « La Renaissance, un big bang culturel », *Les Collections de l'Histoire*, n°43, avril 2009.
- Pascal Brioist, *L'Europe de la Renaissance*, Doc Photo n°8049, 2006
- Pascal Brioist, *Léonard de Vinci*, Doc Photo n°8079, 2011
- G. Chaix, *L'Europe de la Renaissance 1470-1560*, Ed. du Temps, 2002
- P. Burke, *La Renaissance européenne*, Le Seuil, 2000
- E. Garin, *L'Homme de la Renaissance*, Le Seuil, 1990
- Jean Castex, *Renaissance, baroque et classicisme, une histoire de l'architecture 1420-1720*, La Villette, 2004.
- Sur le site *Ens-savoirs en multimedia*, les conférences organisées dans le cadre de la « Semaine de la Renaissance » (avril 2009) : www.diffusion.ens.fr