

LE XVI^e SIÈCLE EN NORMANDIE

Un sujet d'étude:

Le manoir d'Ango à

Varengeville-sur-Mer

✘ Que peut-on connaître de Jehan Ango à partir de ce patrimoine ?

INVESTIR LA NOTION DE PATRIMOINE

- ✘ A partir de ce patrimoine, interroger le rapport des sociétés à leur passé : le patrimoine, "lecture historique« (titre question programme TES-L en 2012)

1^{ER} TEMPS: LE MANOIR VU AU XIX^E SIÈCLE

- ✘ Photographies de Médéric Mieusement, photographe pour la commission des monuments historiques.
- ✘ <http://www.culture.gouv.fr/culture/inventai/patrimoine>
- ✘ Les clichés de Mieusement saisissent un moment intéressant: le regard sur le bâtiment change. De ferme, le manoir devient patrimoine (même si le prestige du lieu reste présent dans la mémoire locale, cf. annexe, article de Viollet-le-Duc).
- ✘ Travail sur ces images: rechercher qui est Mieusement ? Puis, rechercher des images actuelles du manoir pour repérer les modifications.
- ✘ Rechercher ensuite sur plusieurs sites les informations sur le Manoir et sur Jehan Ango, en travaillant sur les sources (nombreux contenus rebasculés, sans rigueur).



Varengeville (Seine-Maritime). Mairie. Anglet. Facade nord.





réponse n° 205



Monuments historiques

édifice / site **Manoir d'Ango**

localisation **Haute-Normandie ; Seine-Maritime ; Varengeville-sur-Mer**

dénomination **manoir**

éléments protégés MH **pigeonnier**

époque de construction **2e quart 16e siècle**

année **1532**

historique **Ce manoir a été construit par l'armateur Jean Ango, vicomte de Dieppe, entre 1530 et 1545. Il se présente comme un château fort vu de l'extérieur, mais comme un chef-d'oeuvre de la Renaissance à l'intérieur de la cour, avec sa loggia au décor de pilastres, médaillons et frises d'arabesques. Dans la cour, se trouve un pigeonnier construit en 1532, avec des alternances de briques et de silex taillés dessinant des motifs géométriques.**

propriété **propriété privée**

protection MH **1862 : classé MH**

Le manoir d'Ango : classement par liste de 1862

type d'étude **recensement immeubles MH**

documentation MAP

référence **PA00101079**

© Monuments historiques, 1992

date versement **1993/09/15**

date mise à jour **2015/09/22**

crédits photo **Mieusement, Médéric (photographe) - Ministère de la Culture (France) - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine - diffusion RMN**



NOTICE SUR MIEUSEMENT SUR DATA.BNF.FR



Séraphin-Médéric Mieusement (1840-1905)



Pays :	France
Langue :	français
Sexe :	masculin
Naissance :	Gonneville-la-Mallet (Seine-Maritime) , 12-03-1840
Mort :	Pornic (Loire-Atlantique) , 10-09-1905
Note :	Photographe de la Commission des monuments historiques (1875-1905)
Domaines :	Photographie
Autre forme du nom :	Médéric Mieusement (1840-1905)
ISNI :	ISNI 0000 0000 6151 8007

2^E TEMPS: QUI EST JEHAN ANGO ?

Un grand propriétaire	Un mécène	Un navigateur et un négociant	Un homme pieu ?
<p>Le manoir est une résidence d'été, mais aussi une riche exploitation au cœur d'un domaine agricole.</p> <p>Le pigeonnier (1600 boulins) permet de produire un engrais recherché. Il offre aussi une nourriture prisée. C'est enfin un symbole nobiliaire.</p>	<p>Riche décor, notamment la façade où se trouve le logis (façade nord, orientée sud, bien exposée): loggia ouverte, d'inspiration italienne, médaillons avec profils difficiles à identifier (le médaillon révèle le goût des médailles antiques); les baies à décor sculpté sont caractéristiques des années 1530.</p> <p>Le toit du pigeonnier en forme de bulbe: on peut y voir une influence orientale (byzantine ou ottomane?).</p>	<p>L'origine de la richesse d'Ango, marin et négociant dieppois. Le port de Dieppe, était peut être visible depuis le Manoir (aujourd'hui les arbres empêchent de voir).</p> <p>Les médaillons sur la façade du logis pourraient représenter certaines figures exotiques.</p> <p>On trouve ailleurs, dans la région de Dieppe, des représentations sculptés des indiens.</p>	<p>Jehan Ango est enterré dans l'église Saint-Jacques de Dieppe (chapelle Saint-Yves). L'armateur dieppois serait à l'origine de plusieurs réalisations à Dieppe et dans sa région (agrandissement de l'église de Varengueville).</p>

3^E TEMPS: UNE APPROCHE ETHNOGRAPHIQUE DES NOUVELLES POPULATIONS

- ✘ Travail de recherche sur les représentations des indiens dans trois lieux dans la région dieppoise:
 - + Eglise Saint-jacques: frise des « sauvages »
 - + Eglise de Varengewille-sur-Mer
 - + Eglise de Veules-les Roses

- + Décrire ces lieux. Que révèlent-ils des contacts avec l'extérieur ?

CONCLUSION

- ✗ L'intérêt d'une approche par le patrimoine:
 - + Travailler sur un support dont on reconnaît la valeur historique et/ou artistique (lien avec le **parcours d'éducation artistique et culturel**);
 - + Préserver des traces qui favorisent la connaissance du passé. Expertise nécessaire dans leur préservation pour éviter la manipulation de celles-ci (**parcours avenir**: métiers liés à la conservation du patrimoine);
 - + Enjeu économique: le patrimoine devient aussi un atout pour le tourisme (visites, images pour les collectivités territoriales). D'où la nécessité du regard des experts pour éviter une marchandisation et une falsification du patrimoine;
 - + Enfin, un enjeu citoyen: les choix patrimoniaux aujourd'hui sont déterminants. Quelles traces souhaitons-nous transmettre aux générations futures ? Garder des traces multiples, c'est véhiculer une vision complexe de l'histoire, contre tous ceux qui promeuvent une vision dogmatique (cf. destruction des patrimoines ailleurs dans le monde). Etape dans le **parcours citoyen**.

ANNEXES:

**DICTIONNAIRE RAISONNÉ DE L'ARCHITECTURE FRANÇAISE
DU XI^E AU XVII^E SIÈCLE, ARTICLE « MANOIR », TOME 6,
EUGÈNE VIOLLET-LE-DUC,
(ÉDITION BANCE — MOREL DE 1854 À 1868)**

Le XVI^e siècle éleva quantité de manoirs dont il reste des débris. Nous citerons, entre autres, le **manoir d'Ango**, près de Dieppe, construit par le célèbre armateur vers 1525. « Il avait acquis la belle terre de Varengewille, » dit M. Vitet dans son excellente histoire de Dieppe¹⁹⁶, « ancien domaine de la famille de Longueil ; la beauté du pays, la proximité de Dieppe, l'engagèrent à démolir le vieux castel pour s'y faire bâtir un **manoir** à la moderne et à sa fantaisie. C'est ce **manoir** dont il reste encore quelques corps de logis convertis en **ferme**, mais que, par une antique habitude, les habitants du pays ne connaissent et ne désignent jamais que sous le nom de *château*. » Ce **manoir** était considérable en étendue puisque **Ango** put y recevoir le roi François I^{er}. Mais, ainsi que nous l'avons dit déjà, les manoirs au

MANOIR D'ANGO (PHOTO JUILLET 2015)









ÉGLISE SAINT-JACQUES, DIEPPE: MUR DU TRÉSOR





« FRISE DES SAUVAGES », ÉGLISE SAINT-JACQUES, DIEPPE




A GAUCHE, LES TUPINAMBAS DU BRÉSIL ?



EGLISE DE VARENGEVILLE-SUR-MER

[HTTP://WWW.CULTURE.GOUV.FR/CULTURE/INVENTAI/PATRIMOINE](http://www.culture.gouv.fr/culture/inventai/patrimoine)

Localisation	France ; Haute-Normandie ; Seine-Maritime ; Varengueville-sur-Mer
Edifice	Eglise
Objet	
Sujet de l'illustration	
Légende	Colonne en pierre sculptée
Notice d'œuvre	
Auteur photo	Gourbeix, Jean (photographe)
Crédit photo	Ministère de la Culture (France) - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine - diffusion RMN
Droits diffusion	



BIBLIOGRAPHIE

- ✘ Article de Thierry Crépin-Leblond, « Le manoir d'Ango », dans *Congrès archéologique de France, Rouen et pays de Caux*, 2003.
- ✘ Bernard Beck, Les Italiens de la mer. Marins et cartographes au service de la Normandie au XVI^e siècle, *Cahier des Annales de Normandie*, n° 29, 2000.
- ✘ Yves Bottineau-Fuchs, « Les piles figurées de l'église Saint-Martin de Veules-les-Roses », *Annales de Normandie*, 1980, volume 30, numéro 2. http://www.persee.fr/doc/annor_0003-4134_1980_num_30_2_5377
- ✘ Michel Mollat, *La Normandie et la Mer : La vie Maritime aux XV^e et XVI^e siècles au pays de Caux*, 1977.
- ✘ Françoise Choay, *Le patrimoine en questions. Anthologie pour un combat*, Le Seuil, 2009.
- ✘ Michel Melot, *Mirabilia. Essai sur l'Inventaire général du patrimoine culturel*, Gallimard, Bibliothèque des Idées, 2012.