

Proposition pédagogique en histoire 2^{nde}





Programme de la classe de 2^{nde}

« Grandes étapes de la formation du monde moderne »



- **Thème 1 : Le monde méditerranéen : empreintes de l'Antiquité et du Moyen Âge (10-12 heures)**

Chapitre 1. La Méditerranée antique : les empreintes grecques et romaines

Objectifs du chapitre	<p>Ce chapitre vise à rappeler que l'Antiquité méditerranéenne est le creuset de l'Europe.</p> <p>On peut pour cela :</p> <ul style="list-style-type: none">– distinguer des temps, des figures et des constructions politiques ayant servi de référence dans les périodes ultérieures ;– montrer comment Athènes associe régime démocratique et établissement d'un empire maritime ;– montrer comment Rome développe un empire territorial immense où s'opère un brassage des différents héritages culturels et religieux méditerranéens.
Points de passage et d'ouverture	<ul style="list-style-type: none">▪ Périclès et la démocratie athénienne.▪ Le principat d'Auguste et la naissance de l'empire romain.▪ Constantin, empereur d'un empire qui se christianise et se réorganise territorialement.

Constantin (306-337)



Statue de Constantin, Musée du Capitole, Rome

Bibliographie :

Ouvrages généraux

Y. MODÉLAN, *L'Empire romain tardif, 235-395 ap. J.-C.*, Paris, 2003.

P. COSME, *Les empereurs romains*, Paris, 2016, 2^e édition.

J.-M. CARRIÉ, A. ROUSSELLE, *L'Empire romain en mutation des Sévères à Constantin. 197-337*, Seuil, 1999.

► Ouvrages spécialisés

P. MARAVAL, *Constantin le Grand : empereur romain, empereur chrétien*, Paris, 2011.

F. COARELLI, *Guide archéologique de Rome*, Paris, Hachette, 1994.

B. ANDRÉAE, *L'art romain*, Citadelles et Mazenod, 1998.

R. TURCAN, *L'art romain*, Paris, Flammarion, 2^e édition, 2002.

► Articles

C. EVERS, « Remarques sur l'iconographie de Constantin. À propos du remploi de portraits des « bons empereurs », *Mélanges de l'École française de Rome. Antiquité*, tome 103, n°2. 1991. pp. 785-806.

Y. PUECH, « La capitale de Constantin », *Les collections de l'Histoire*, n°80 : *Byzance, l'empire de mille ans*, juillet 2018, p. 20-27

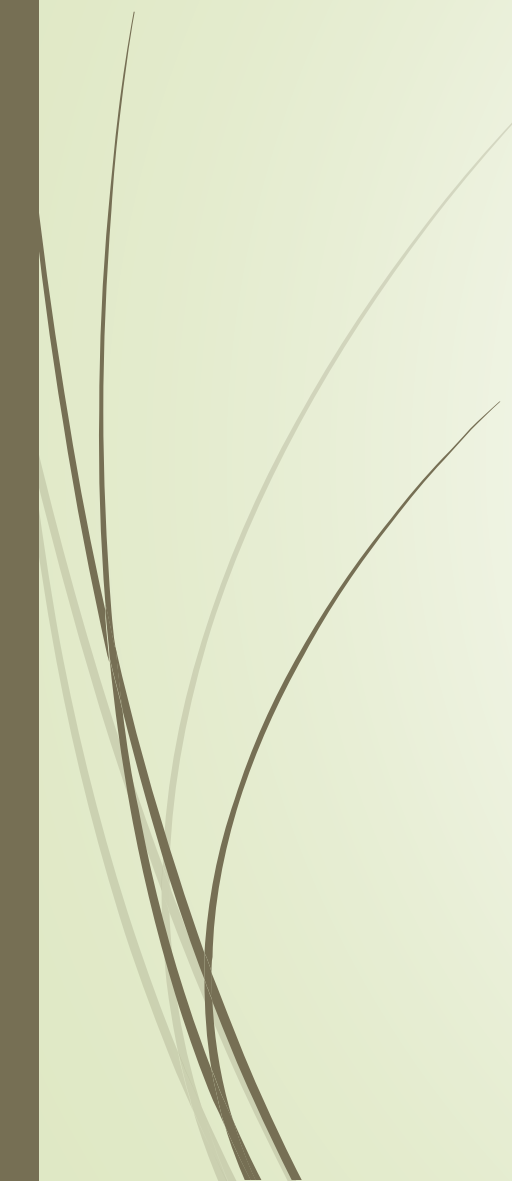
Document d'accroche


Extraits de Lactance, *La mort des persécuteurs*, 44

Constantin, résolu à tout ce qui en pourrait arriver, s'approcha de Rome, et campa au pont de Milvius. [...] Constantin, averti en songe de faire peindre sur les boucliers de ses soldats le signe adorable de la croix, et d'engager ensuite le combat, obéit, et fit peindre sur ses boucliers un X, avec un accent circonflexe qui signifie Jésus-Christ. Ses troupes fortifiées de cette armure céleste se préparèrent à la bataille. L'armée ennemie en l'absence de son empereur passe le pont. [...] Dieu favorisait Constantin : ses ennemis s'effraient. Maxence veut se sauver, le pont rompu est un obstacle à sa fuite. Emporté par la multitude des fuyards, il est précipité dans le Tibre. Après une si importante victoire, Constantin est reçu dans Rome avec l'applaudissement du sénat et du peuple.



Questions aux élèves (à l'oral) :

- De quelle bataille parle le texte ?
 - A votre avis, l'auteur est-il chrétien ou païen ? Justifiez.
 - Grâce à quoi l'empereur Constantin semble-t-il remporter la victoire ?
- 

- 
- Χριστός (« Christ »)
 - deux lettres grecques X (chi) et P (rhô)



Document 1 : L'Arc de Constantin, Rome



Bataille du Pont Milvius



Bataille du Pont Milvius (suite)

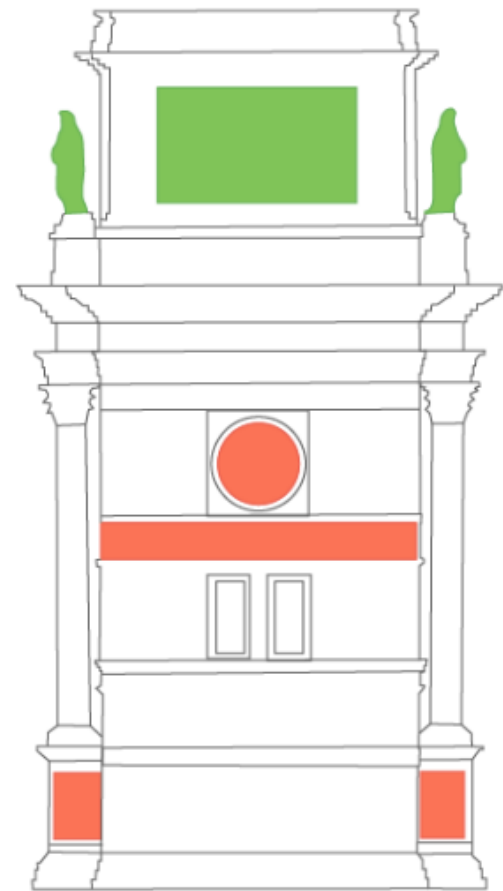
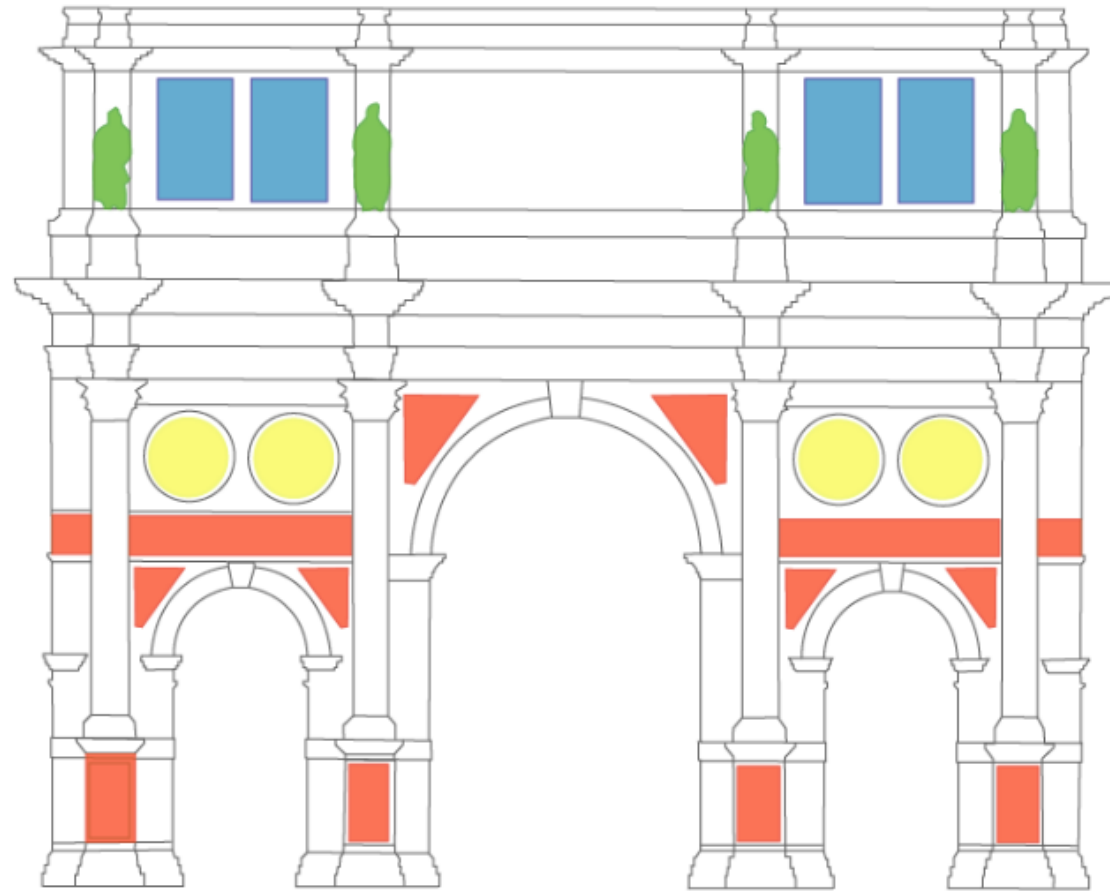




IMP·CAES·FL·CONSTANTINO·MAXIMO
P·F·AVGVSTO·S·P·Q·R·
QVOD·INSTINCTV·DIVINAE·MAGNITVDINE·
ECVM·EXERCITV·SVO·TAM·DE·TYRANNO·
QVAM·DE·OMNIBVS·FACTIONE·VNQVATEMPORE·
EIVS·TIS·REMPVBLICA·MVLTV·SE·TAR·MIS·
ARCVM·TRIVMPHIS·INSIGNEM·DICAVIT

— Inscription de l'arc de Constantin. D'après *Bull. des archéol. cristians*, 1843, p. 58.

(315) « Au pieux et heureux empereur César Flavius Constantin le Grand, Auguste, parce que, sous l'inspiration de la divinité (*instinctu divinitatis*) et par grandeur d'esprit, avec son armée et de justes armes, en un seul coup décisif, il a vengé l'État sur le tyran et toute sa faction, le Sénat et le peuple romain dédie cet arc en signe de son triomphe »



Datation des reliefs de l'arc

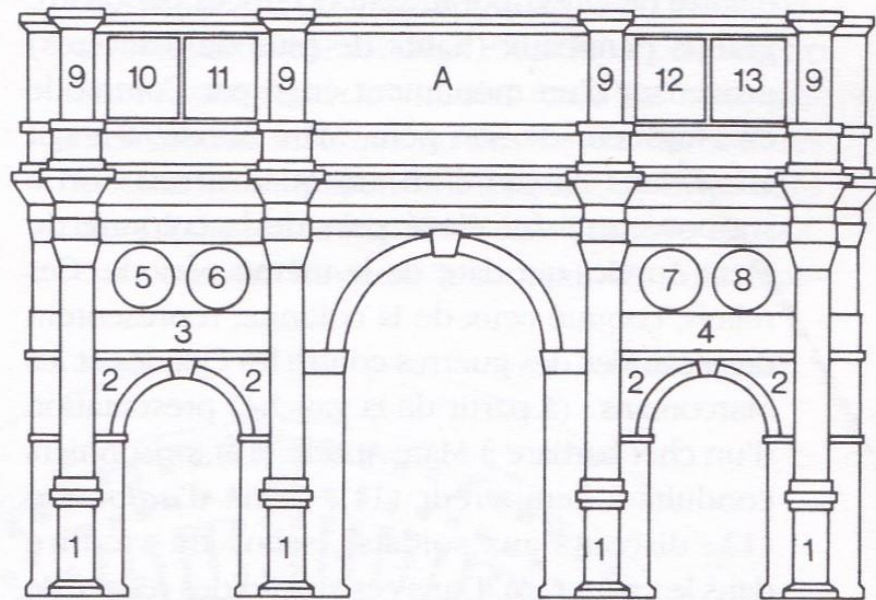
■ Trajan

■ Hadrien

■ Marc-Aurèle

■ Constantin

e
à
e
s
e
r
e
it
e
n
à
e
it
z
n
a
a
n
s
n
e
e
e
t
;
n
e



Arc de Constantin.

Ci-dessus : A. Inscription.

*1. Victoires et Barbares
prisonniers.*

2. Divinités fluviales.

*3-4. Reliefs historiques
constantiniens.*

5-8. Médaillons d'Hadrien

9. Statues de Daces.

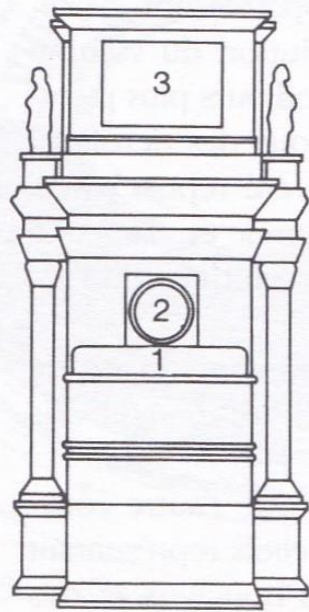
10-13. Reliefs de Marc Aurèle.

À gauche :

*1. Relief historique
constantinien.*

2. « Soleil » (et « Lune »).

3. Grand relief de Trajan.



Edit de Milan (313)

► « Lorsque moi, Constantin Auguste, ainsi que moi, Licinius Auguste, nous sommes réunis heureusement à Milan et avons discuté de tous les problèmes relatifs à la sécurité et au bien public, nous avons cru devoir régler [...], entre autres dispositions [...] celles sur lesquelles repose le respect de la divinité, c'est-à-dire, donner aux chrétiens comme à tous la libre faculté de suivre la religion de leur choix, afin que tout ce qu'il y a de divin au céleste séjour puisse être bienveillant et propice à nous-mêmes et à tous ceux qui se trouvent sous notre autorité. [...] Les locaux où les chrétiens avaient auparavant l'habitude de se réunir [...] doivent leur être rendus [...]. En tout cela, tu devras prêter à la susdite communauté des chrétiens ton appui le plus efficace [...]. Ce n'est qu'ainsi que l'on verra [...] la faveur divine, dont nous avons éprouvé les effets dans des circonstances si graves, continuer à assurer le succès de nos entreprises, gage de la prospérité publique. »

► Lactance, *La mort des persécuteurs*, 48





Questions possibles (à l'écrit) :

1. Quel honneur l'empereur Constantin reçoit-il à Rome après la victoire du pont Milvius d'après le document 1 ?
2. Décrire l'arc de triomphe et le détail de l'arc proposé.
3. Qu'accordent Constantin et Licinius dans l'édit de Milan de 313 ?

- 
- 
- **Correction des questions**
 - **Reprise du professeur en s'appuyant sur la question : quels changements constatez-vous sous le règne de Constantin ?**

Carte de l'empire romain sous Constantin

CAH² XII,
p. 210

