

Thème 3 : Les espaces ruraux : multifonctionnalité ou fragmentation ? (12-14 heures)

Présentation du thème 3 :

Les espaces ruraux connaissent de **profondes mutations** et peinent à faire l'objet d'une définition simple tant ils peuvent être appréhendés différemment en fonction des critères retenus. Le poids des **représentations paysagères** (voir **chapitre 3**) brouille la connaissance de ces espaces, loin d'être figés et largement façonnés par l'homme. S'ils peuvent paraître **sous influence urbaine**, ils connaissent néanmoins des **logiques propres** (faible densité, déficit d'infrastructures, modes d'habiter). Cependant, un rééquilibrage est en cours entre la ville et la campagne, avec des populations en quête de mieux vivre. Ainsi, de nouvelles **interactions** entre **l'urbain et le rural** s'inventent, de **nouvelles ruralités** viennent troubler le rapport ville / campagne traditionnel, mais aussi une **ruralisation de la ville** (renouveau des jardins urbains ou encore la transformation de la place St Sauveur à Caen en période estivale). Le patrimoine rural est valorisé, comme son mode de vie jugé plus sain et convivial.

Le rural est également entré en **multifonctionnalité**. Il reste **pourvoyeur d'alimentation** (développement de nouveaux modèles agricoles), un **lieu de la production industrielle** (voir thème 2 sur les espaces productifs), **de loisirs et de pratiques récréatives** en lien avec l'essor du tourisme vert pour les urbains en quête d'authenticité. Dans ce contexte, ces espaces connaissent d'importantes **mutations sociales** et les **inégalités** se creusent. Surtout, ils s'imposent comme des lieux placés au centre des **préoccupations environnementales**, à préserver, et objets de confrontations et d'affrontements entre des usages distincts parfois à l'origine de **conflits d'usage** (zone à défendre (ZAD), réintroductions d'animaux sauvages, ...) (**chapitre 1/2**).

Rq : volume horaire de 12-14 heures préconisé, mais le retard pris au cours de l'année sera ici compensé (8-10h) ! Les deux premiers chapitres (La fragmentation des espaces ruraux / Affirmation des fonctions non agricoles et conflits d'usages) fusionnent.

Notions clés du thème : espace rural, recomposition, multifonctionnalité, fragmentation, périurbanisation, ruralité, espace agricole, structures agraires, agrobusiness, révolution verte, *land grabbing*, OGM, patrimonialisation, transition urbaine, gentrification rurale, densité, conflit d'usage, équité territoriale, néoruraux, développement rural / déprise rurale.

Chapitre 1 et 2 : La fragmentation des espaces ruraux /
Affirmation des fonctions non agricoles et conflits d'usages (4 à 5h)

Rappel BO du 22 janvier 2019 pour une analyse rapide des termes du sujet (les idées clés sont en gras)

Les **recompositions** des espaces ruraux dans le monde sont marquées par le paradoxe de **liens de plus en plus étroits avec les espaces urbains** et l'affirmation de **spécificités rurales** (paysagères, économiques, voire socio-culturelles), impliquant **des dynamiques contrastées** de valorisation, de mise à l'écart ou de protection de la nature et du patrimoine. Globalement, la part des agriculteurs diminue au sein des populations rurales. Toutefois, **l'agriculture reste structurante** pour certains espaces ruraux, avec des débouchés de plus en plus variés, alimentaires et non alimentaires.

À l'échelle mondiale, la **multifonctionnalité** des espaces ruraux s'affirme de manière inégale par l'importance croissante, en plus de la fonction agricole, de fonctions résidentielle, industrielle, environnementale ou touristique, contribuant tout à la fois à diversifier et à fragiliser ces espaces. Cette multifonctionnalité et cette **fragmentation** expliquent en partie la **conflictualité accrue** dans ces espaces autour d'**enjeux** divers, notamment fonciers : accaparement des terres, conflits d'usage... Elles posent la question de leur **dépendance aux espaces urbains**.

Études de cas possibles :

- **Les mutations des espaces ruraux de Toscane.**
- **Les transformations paysagères des espaces ruraux d'une région française (métropolitaine ou ultramarine).**
- **Mutations agricoles et recomposition des espaces ruraux en Inde.**
- **Les espaces ruraux canadiens : une multifonctionnalité marquée.**

Activité introductive : qu'est-ce qu'un espace rural ?
Essais de définition

Travail collaboratif en binôme ou individuel : à partir des définitions proposées par certains géographes ci-dessous, construisez votre propre définition de l'espace rural en justifiant vos choix.

1/ Selon le géographe et sociologue Bernard Kayser (*La Renaissance rurale*, 1990), l'espace rural relève d'un mode particulier de vie sociale et d'utilisation de l'espace fondé sur quatre éléments principaux :

Une densité humaine et de construction faible faisant apparaître une prépondérance des paysages végétaux (agriculture, forêt, prairie...).

Un usage économique à dominante agrosylvo-pastorale.

Un mode de vie des habitants caractérisé par l'appartenance à des collectivités de taille limitée et par un rapport particulier à l'espace (habitat individuel, distance à parcourir pour accéder aux services).

Une identité et une représentation spécifiques fortement connotées par la culture paysanne.

D'après A. Monot, F. Paris, *Les espaces ruraux en France*, Bréal, 2018

2/ L'espace rural mérite d'être considéré autrement que comme un espace résiduel ; il n'est pas seulement ce qui reste d'un vieux fonds, abandonné, racorni ou progressivement digéré par la ville. Il a ses dynamiques propres et ses impulsions internes. Il peut ainsi apparaître sous la forme de massifs et de dorsales au sein desquelles se distinguent des espaces ruraux plus agricoles et d'autres qui, au contraire, paraissent plus « naturels » et d'usage surtout récréatif.

F. Auriac, V. Rey (coord.) « L'espace rural » in T. Saint-Julien (dir.), *Atlas de France*, 1998

3/ Rural : « Désigne globalement, les campagnes dans leur complexité sans réduire celles-ci aux manifestations des activités agricoles ».

Espaces ruraux :

« *Espaces dont la faible densité relative de peuplement laisse une large place au champ et à la forêt dans l'utilisation des sols, mais pas nécessairement à l'agriculture dans l'économie comme dans la société. Le rural comprend les villages et petites villes qui en sont des centres des services publics et privés.* »

J. Lévy et M. Lussault, *Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés*, 2013

4/ La campagne se définit par défaut : « la campagne s'oppose à la ville ». De fait, la campagne serait l'espace restant quand on en a soustrait l'espace urbain. Il est donc légitime de s'interroger sur la validité de la notion d'espace rural. Une définition qualitative peut s'appuyer sur trois critères essentiels : la densité (faible densité relative non seulement d'habitants, d'équipements, de commerces, de services, de voir de communication et, plus généralement, d'interconnexions), le paysage (l'espace qui se caractérise par la prédominance de formations végétales : forêts, prairies, pacages, cultures, friches, etc ...) et en termes de fonctions (l'espace où les activités agricoles tiennent une place relativement importante, sinon en termes d'emplois, du moins par les surfaces qu'elles occupent. De fait, l'opposition ville-campagne reste toujours vivante dans les représentations collectives de l'espace. La ville est perçue nécessairement dense par opposition à la campagne qui désigne sans distinction les territoires périurbains et ruraux peu denses. L'espace rural est de surcroît appréhendé comme un décor, un espace récréatif associant pratiques de loisirs et séjours touristiques.

A. Simon, *Les espaces ruraux en France*, 2018.

Problématiques possibles :

Quelles dynamiques de recomposition spatiale touchent les espaces ruraux dans le monde ?

En quoi ces dynamiques sont-elles des facteurs de différenciation entre les espaces ruraux à différentes échelles ?

Activité collaborative : études de cas

Trois études de cas si possible mobilisant des échelles, des enjeux et des acteurs différents (3 x 3 groupes de 3/4 élèves).

Démarche :

Les mutations et les processus de recomposition spatiale sont étudiés aux échelles nationales et infra-nationales : recomposition, multifonctionnalité, relations urbain/rural, enjeux d'aménagement et de développement, conflit d'usage. Dans la suite du cours, ces études de cas seront mises en perspective en considérant les espaces ruraux à l'échelle mondiale pour approfondir l'étude des mutations que connaissent les espaces ruraux : fragmentation, fonctionnement et mutations des systèmes agricoles.

Etapes du travail :

1/ Analyse d'un dossier documentaire (manuel + documents complémentaires : podcast, vidéo, article scientifique). Trois études de cas - 9 groupes.

2/ Rédaction d'une réponse organisée à une question problématisée avec un document collaboratif (Framapad ou Google Doc) (**entraînement aux E3C**)

► Voir grille d'autoévaluation ci-dessous !

3/ Le prof compile les trois synthèses (par étude de cas) réalisées par les élèves (en étant le plus possible fidèle à la production originale) pour rendre le texte transposable en croquis de géographie. La synthèse finale est donnée à un groupe ayant travaillé sur une étude de cas différente.

4/ Réalisation d'un croquis de géographie à partir de la synthèse collective et à l'aide d'un fond de carte fourni (**entraînement aux E3C**).

► Voir grille d'autoévaluation ci-dessous !

5/ Reprise collective des trois études de cas. Présentation des productions élèves (ex : padlet de la classe). Tableau de synthèse à compléter (*voir document ci-dessous*).

Grille d'autoévaluation / évaluation : faire le bilan des études de cas travaillées en vue de la préparation aux épreuves d'E3C

Activité 1 : répondre à une question problématisée en rédigeant une synthèse organisée

Objectifs : Analyser une consigne / Sélectionner des informations dans un dossier documentaire en fonction d'un questionnement / Construire une argumentation géographique / Structurer son propos

Étapes de travail individuel :

1. **Analyser la question** : le sujet se présente sous la forme d'une ou plusieurs questions, accompagnée(s) d'une consigne pour construire votre plan. Vous devez **étudier l'ensemble pour comprendre ce que l'on attend de vous**, en repérant et en définissant les termes importants.

2. **Sélectionner et classer les informations** avec précision (localisation, notions, données statistiques, ...) en écartant les idées sans lien direct avec le sujet. **Ne conservez que celles qui ont le plus d'importance**, que vous maîtrisez le mieux car il ne s'agit pas de recopier les documents (*risque de hors-sujet*), ni d'être exhaustif (*de tout dire*). Se répartir le travail de manière efficace au sein du groupe.

3. **Rédiger une réponse organisée** selon le plan proposé, en mobilisant le vocabulaire approprié.

4. **Se relire** pour que l'ensemble soit cohérent et bien répondre au sujet. Permettre à l'ensemble des membres du groupe de maîtriser son travail.

Grille d'autoévaluation des compétences à mobiliser / à développer pour cet exercice
(en version PDF modifiable)

	Non fait	Non maîtrisé	Partiellement atteint	Atteint	Expert	Commentaires et conseils
<u>Maîtrise des contenus</u> : mobilisation des connaissances, exemples variés, précis illustrant bien les notions-clés à mobiliser						
<u>Raisonnement</u> : argumentation, pertinence de la structure de l'ensemble, cohérence de la production.						
<u>Structure du devoir</u> : les idées s'enchaînent logiquement, la structure/plan se devine visuellement (alinéas, etc ...), connecteurs logiques, ...						
<u>Rédaction du devoir</u> : maîtriser la langue française et utiliser un vocabulaire adapté, fluidité du propos, ...						
<u>Engagement, coopération, mutualisation</u> : produire et apprendre à plusieurs, écouter et communiquer avec les membres du groupes, confronter ses opinions à ceux des autres, respect des délais.						
<u>Autonomie</u> : s'organiser dans son travail, fabriquer ses outils pour apprendre, être capable de demander de l'aide pour progresser						
<u>Bonus</u> : un raisonnement qui va au-delà des attendus et qui mérite une valorisation (particulièrement pertinent et approfondi, bien rédigé, ...).						
Synthèse de l'élève (réussites, difficultés rencontrées, remarques visant à améliorer l'activité, ...) :						
Commentaire du prof :						

Activité 2 : transposer un texte en production graphique

Objectifs : Prélever des informations dans un texte / Hiérarchisez les idées pour organiser une légende correspondante / Convertir l'ensemble sous forme de croquis légendé.

Étapes de travail individuel :

1. **Lecture et analyse de la synthèse** : surlignez les éléments les plus pertinents à cartographier (objectif : 8 à 10 figurés dans la légende, de types différents : figurés ponctuels, linéaires et de surface, les éléments utiles à la nomenclature).

2. **Organisation des éléments prélevés** : regroupez ces éléments par thème, en parties différentes (2 à 3). Rq : utilisez des surligneurs de couleurs différentes sur le texte, soyez attentif à l'organisation du texte (paragraphes).

3. **Choix des figurés** (rappel : voir page de couverture du manuel et la méthodologie vue en classe) : choisissez-les figurés appropriés pour chaque information sélectionnée en respectant une certaine logique dans vos choix de formes, de couleurs (ex : « bleu » pour une activité maritime, balnéaire ou halieutique, etc.); soignez la description des figurés et les informations de la synthèse (elles doivent être claires et détaillées pour donner du sens croquis); le croquis et la légende doivent se correspondre : tous les figurés sélectionnés doivent apparaître sur le croquis (rq : inutile de colorier les mers et les océans d'un croquis en bleu).

4. **Réalisation soignée de la légende et du croquis** : le résultat doit être propre et précis.

Grille d'autoévaluation des compétences à mobiliser / à développer pour cet exercice (en version PDF modifiable)

	Non fait	Non maîtrisé	Partiellement atteint	Atteint	Expert	Commentaires et conseils
<u>Sélection des informations</u> : choix cohérents, exemples variés et précis illustrant bien les notions-clés à mobiliser.						
<u>Raisonnement</u> : pertinence de la structure de l'ensemble, cohérence de la production.						
<u>Légende (fond)</u> : titres de parties clairs et apparents, informations développées qui s'appuient sur le cours (apport de connaissances), ...						
<u>Légende (forme)</u> : lisibilité, efficacité, équilibre de la légende, figurés cohérents et variés (linéaires / ponctuels / de surface), ...						
<u>Localisations</u> : précision, pas de surcharge d'information, pas de chevauchement de figurés, ...						
<u>Respect des règles cartographiques</u> : titre, nomenclature, ...						

<u>Engagement</u> : respect des délais.						
<u>Autonomie</u> : s'organiser dans son travail, être capable de demander de l'aide pour progresser						
<u>Bonus</u> : une production qui va au-delà des attendus et qui mérite une valorisation.						
Synthèse de l'élève (réussites, difficultés rencontrées, remarques visant à améliorer l'activité, ...):						
Commentaire du prof :						

Tableau de synthèse de l'activité collaborative :

	Etude de cas n°1	Etude de cas n°2	Etude de cas n°3
Echelle(s) concernée(s)			
Caractéristiques rurales (milieu, paysages, ...)			
Dynamiques de transition (urbanisation, démographie, ...) ?			
Recompositions / Mutations (sociales, paysagères, productives, ...) ?			
Multifonctionnalité ?			
Fragmentation ?			
Acteurs et leurs motivations (Représentation de l'espace rural, usages, arguments, ...) ?			
Conflits d'usage (nature, arguments, ...) ?			
Conséquences sur les paysans ?			
Nouvelles formes de cohésion / Evolution ?			
Bilan / Conclusion :			

I. Une recomposition des espaces ruraux dans le monde

Quelles mutations pour les espaces ruraux dans le monde ?

II. La multifonctionnalité croissante est une source de tension et de conflits d'usage

Comment les mutations des espaces ruraux sont-elles à l'origine de nombreuses sources de tension et de conflits d'usage ?

Document d'accroche : doc 1 p. 249 (livre scolaire)

Consigne : identifiez les différentes fonctions apparentes sur cette image satellite en vous appuyant sur la nomenclature.

Cette image satellitale illustre une diversité d'usage des espaces ruraux :

- un usage agricole : on voit de nombreuses parcelles cultivées, et un corps de ferme au Nord-Ouest ;
- un usage résidentiel : des lotissements sont construits, très probablement sur d'anciennes terres agricoles ;
- des activités économiques liées à l'économie présentielle : distribution (supermarchés), services publics (« administration locale »), restauration, concessionnaires automobiles ;
- un usage récréatif : piscine, aquarium, golf (dont on voit une petite partie au Sud- Ouest) ;
- un usage environnemental : quelques aires boisées et haies sont préservées.

Activité : les conflits d'usage dans le monde rural (adapté à partir du manuel p. 252-253 - Livre scolaire)

(argumenter et défendre un point de vue / préparation au grand oral)

Ce dossier présente des cas de conflits d'acteurs ayant des intérêts contradictoires en lien avec l'usage d'un même espace ou d'une même ressource, dans trois contextes différents :

- **Rosia Montana, un village roumain** (documents 1 à 4) ;
- **PecanWood Estate** (document 5), **une gated community de luxe au Nord-Ouest de l'Afrique du Sud, à Hartbeespoort** ;
- **L'Amérique centrale** (documents 6 et 7), **avec un zoom sur le Honduras.**

Dans quelle mesure la recomposition des espaces ruraux engendre-t-elle de nouveaux conflits d'usage ?

Les conflits d'usage augmentent en raison de la diversification des activités et des usages dans les espaces ruraux :

Un usage industriel ou énergétique, qui suppose une exploitation des ressources, par exemple :

- Une extraction minière (mine d'or de Rosia Montana) ;
- La construction de barrages hydroélectriques (Pecanwood en Afrique du Sud, pays d'Amérique centrale comme le Honduras).

Un usage résidentiel, par exemple :

- Les habitants de Rosia Montana,
- Les résidents de Pecanwood,
- Les habitants honduriens indigènes autour du Rio Gualcarque.

Un usage de protection de l'environnement et du patrimoine, par exemple :

- La volonté d'habitants de Rosia Montana et du gouvernement roumain de protéger l'environnement, le paysage et des sites archéologiques ;
- La mobilisation de militants écologistes honduriens pour protéger le fleuve qu'ils considèrent comme sacré.

Pour aller plus loin : Faire le point sur l'impact et les conflits autour des projets miniers sur les villages roumains de Geamana et Rosia Montana : https://www.francetvinfo.fr/monde/environnement/grand-format-bienvenue-a-geamana-le-village-roumain-enseveli-au-fond-d-un-lac-poubelle_3472965.html



Etape du travail :

1. **Choix des acteurs** : bien qu'ils se manifestent à une échelle locale, les conflits présentés font intervenir des acteurs de différentes échelles territoriales. Chaque élève choisit un des acteurs suivants :

- un acteur local, en particulier des résidents, qui peuvent se mobiliser contre un projet qui affecte leur cadre de vie (ex : un résident de PecanWood Estate, une *gated community* de luxe au Nord-Ouest de l'Afrique du Sud, à Hartbeesport, pour un usage résidentiel ou un militant écologiste hondurien pour protéger le fleuve qu'ils considèrent comme sacré, pour un usage de protection de l'environnement et du patrimoine) ;

- un acteur national, notamment les gouvernements, qui interviennent pour autoriser ou interdire l'exploitation d'une ressource, ou bien pour mettre en œuvre la patrimonialisation d'un territoire ;

- un acteur institutionnel à d'autres échelles, comme la Commission européenne ;

- un acteur international, comme les firmes transnationales (FTN) industrielles, minières ou énergétiques (ex : un industriel de la compagnie minière canadienne Gabriel Resources pour un usage industriel et énergétique), et les organisations non gouvernementales (ONG), qui s'efforcent de médiatiser des problèmes locaux à une échelle internationale.

2. **Construction de l'argumentation** : en vous aidant des documents et du questionnement, faire des recherches complémentaires (contexte, motivations de l'acteur, enjeux, ...) pour répondre à la problématique : *dans quelle mesure la recomposition des espaces ruraux engendre-t-elle de nouveaux conflits d'usage ?*

3. **Défendre un point de vue** : les élèves défendent et justifient leur argumentation à distance via un document collaboratif à un horaire fixé par exemple ou à l'occasion d'une classe virtuelle.

Autre possibilité d'activité : faire réaliser aux élèves un oral sur une vidéo ou une capsule vidéo sur l'accaparement des terres dans le monde

III. Des fragmentations et des recompositions à l'origine d'une différenciation des espaces ruraux

Dans quelle mesure les mutations accentuent-elles les contrastes entre les espaces qui profitent d'un développement rural croissant et ceux qui demeurent en marge de ces mutations ?