

Septembre 2018

# Enseigner l'histoire-géographie aujourd'hui : nouvelles méthodes, nouvelles approches



académies  
Caen  
Rouen

RÉGION ACADÉMIQUE  
NORMANDIE

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
MINISTÈRE  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,  
DE LA RECHERCHE  
ET DE L'INNOVATION



Chères et chers collègues,

Les ressources qui vous sont proposées ci-dessous sont le fruit d'un **travail collectif mené lors des stages de formation continue de l'année 2017-18**. Elles émanent d'expérimentations de terrain réalisées par des professeurs-formateurs et enrichies lors des échanges menées avec les collègues pendant les stages.

Elles sont le fruit d'une triple ambition qui justifie le titre de cette publication :

- Placer le travail des élèves au cœur des mises en œuvre pédagogiques en développant leurs **postures réflexives** et en les amenant à produire et à créer des contenus en Histoire-Géographie.
- Mobiliser au mieux les apports récents de l'historiographie et de l'épistémologie de nos deux disciplines en centrant les activités proposées **autour de la notion d'acteur**.
- Contribuer au développement des **compétences** des élèves, notamment celles centrées sur **la coopération et la créativité dans notre écosystème numérique, ainsi que l'exercice de l'esprit critique**.

La forme privilégiée du *Padlet* permet de rendre de compte de la complexité des projets menés, de fournir de nombreuses des ressources et exemples accessibles. Chacun peut aussi télécharger le ou les fichiers qui l'intéressent particulièrement. C'est à la fois tout l'intérêt mais aussi les limites de tels supports. En effet, ils ne sont pas conçus pour présenter un texte univoque et argumenté selon un fil conducteur identifié. Vous nous direz si, à l'usage, ce type de présentation vous convient.

**Bruno DESCAMPS – ANNE BOUCKER - IA-IPR HISTOIRE –GEOGRAPHIE**

# Étudier les « acteurs » de l'Histoire, rendre les élèves acteurs de leurs apprentissages

## Un stage académique sur "Les acteurs de l'histoire"

Ce *Padlet* a servi de support à la mise en œuvre de ce stage. Outre les nombreuses séances proposées par les formateurs fondées sur des démarches réflexives, il renvoie à des supports assez courts permettant d'enrichir sa culture historiographique. Des mises au point sont ainsi accessibles sur les «gender» et «sublatern» studies, ou l'uchronie. Il propose aussi des scénarii pédagogiques fondés sur la pratique du jeu. <https://padlet.com/profbeuchet/dzqupiakkhmq>

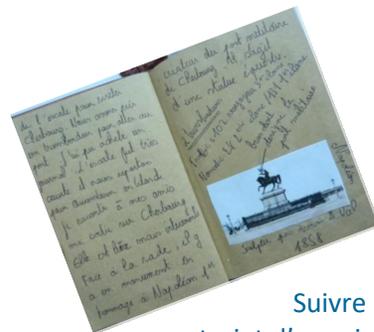
« En sciences sociales, le terme d'acteur a un sens fort et se distingue de termes au sens approchant, tels qu'individu, sujet, agent ou personne. l'acteur social est celui qui agit et à conscience de son action, qu'il est capable de penser dans sa dimension individuelle et collective. Parler d'acteur permet de mettre l'accent sur la capacité d'action de celui qui agit, et d'affirmer son autonomie relative vis-à-vis des structures, des organisations et des déterminismes sociaux. »

*Claire Judde de Larivière, « Acteurs sociaux », dans Claude Gauvard et Jean-François Sirinelli (dir), Le dictionnaire de l'historien, Quadrige Dicos Poche, 2015.*

## Mémoire de combattants de la 1ere guerre mondiale

Le projet proposé ici résulte d'un travail pluriannuel associant Histoire et Lettres et s'inscrivant dans la mission du centenaire de la guerre de 14. Les élèves recensent et suivent dans leur parcours la destinée des soldats du 104ème RI d'Argentan, ils s'initient à partir de sources locales, aux démarches de l'historien, ils travaillent aussi les rapports complexes entre mémoire et histoire et enfin, développent leur créativité en écrivant et en jouant une pièce de théâtre relatant leur expérience et celle des combattants.

[https://fr.padlet.com/ondeau\\_yann/rfd264bbqame](https://fr.padlet.com/ondeau_yann/rfd264bbqame)



## Suivre le trajet d'un migrant de Cherbourg en Amérique

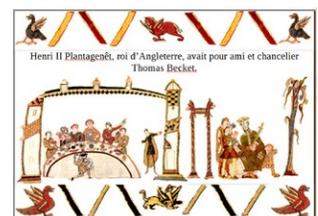
Ce *Padlet* permet de suivre le trajet d'un migrant qui passe par Cherbourg au XIXème siècle (programme de Seconde). Il s'appuie sur les ressources de la "Cité de la Mer" et conduit les élèves à rédiger un carnet de voyage. Le professeur inscrit ses élèves dans une démarche de projet et de coopération.

<https://fr.padlet.com/sergeblanco0104/jxbi61zvrpe>

## Clercs et laïcs au moyen-âge

Ce projet a pour objectif de faire travailler les élèves sur les liens complexes entre les clercs et les laïcs (programme de Seconde). Les élèves découvrent l'univers médiéval à partir des ressources locales d'Avranches mettant en scène Henri Plantagenet et Thomas Beckett. Ils analysent les sources puis réalisent un «récit historique» en s'inspirant du modèle de la tapisserie de Bayeux.

<https://padlet.com/cardin/x0digbuuo6b>



# Une géographie du sensible et de l'aménagement pour rendre les élèves acteurs de leur territoire

## Géographie sensible et métropolisation

Dans le cadre d'une approche sensible de la Géographie, les élèves abordent la question de la métropolisation en Première à partir de l'exemple de Marseille. Ils réalisent une carte postale fondée sur leur sensibilité et sur leur analyse en croisant des supports classiques et un clip vidéo de *KenyArcana*.

<https://padlet.com/chperse/3zbjzsfhhqtv>

## Promenade géographique pour comprendre un aménagement urbain

Les élèves de Première entreprennent une promenade géographique dans la presqu'île de Caen et partent de leur ressenti pour ensuite construire une grille d'analyse de l'aménagement de la presqu'île et ainsi comprendre les enjeux de leur territoire de proximité.

<https://padlet.com/eddelalande/8wdrxwe47zcg>

## Cartographier des points de vue

A partir d'une œuvre romanesque d'*ArtoPaasilinna Prisonniers du Paradis*, les élèves de Seconde cartographient les points de vue des personnages du roman. Ils apprennent ainsi que toute représentation est un point de vue tout en analysant les situations complexes liées aux risques dans les espaces littoraux

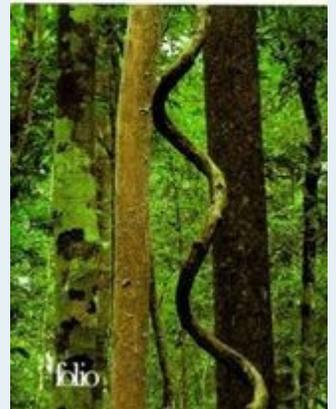
<https://fr.padlet.com/chperse/b87pwhr8rt8w>

« On interrogera le sensible comme objet d'étude pour la géographie et les sciences de l'espace comme le paysage.... Cette vaste notion nous permet d'englober tout ce qui est relatif à la perception. D'une part, le registre sensoriel (l'auditif, le tactile, l'olfactif, le visuel, le goût...) et le registre des affects relatif au vécu : un espace fait résonner des valeurs émotionnelles, des significations individuelles et collectives... »

Extrait de <http://www.parisgeo.cnrs.fr/spip.php?article5715>



Arto Paasilinna  
Prisonniers  
du paradis



Le débat est par excellence constitutif de l'espace public en démocratie. Comme pratique démocratique, il vise la recherche d'un compromis ou d'un consensus sur fond de divergence des points de vue, voire de conflit. La liberté d'expression a pour corollaire l'acceptation de ces désaccords, qui s'expriment dans le débat. Toutefois, il ne doit pas entretenir l'idée que toutes les opinions se valent. L'expression de la pluralité des points de vue doit se faire dans le respect des valeurs de la démocratie et se référer au cadre juridique qui organise cette liberté. La pratique du débat facilite particulièrement la construction du jugement moral et du civisme chez les élèves. En ce sens, elle se situe au cœur d'une éducation à la citoyenneté.

**Eduscol , Ressources Enseignement Moral et Civique**

**Le débat (réglé ou argumenté)**

[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/01/1/ress\\_emc\\_debat\\_464011.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/01/1/ress_emc_debat_464011.pdf)

## Débattre, argumenter, critiquer

### Débattre en classe

Ce *Padlet* a servi de support à un stage sur le débat et l'argumentation en Histoire-Géographie EMC. Il permet de replacer la pratique du débat dans les instructions officielles, de caractériser ce qu'est un argumentaire et une analyse critique dans le cadre d'un débat. Il propose des outils pédagogiques pour mettre en œuvre un débat et surtout de

nombreux exemples de mise en œuvre.



<http://www.lampadia.com/assets/uploads/images/images/ThinkstockPhotos-164496572-2%281%29.jpg>

<https://padlet.com/marisaquaglia81/xit4hrj4yqwg>

### Sélectionner et évaluer des informations

"Pour vos besoins personnels comme pour répondre à la commande d'un enseignant, vous avez déjà été amenés à rechercher des informations en ligne. Mais, comment choisissez-vous ces informations ?". Tel a été le point de départ du projet pédagogique proposée à des élèves de 4ème dont les objectifs sont de les conduire à porter un regard réflexif et critique sur leurs pratiques info-documentaires, et qu'ils soient le plus possible acteurs dans la définition et l'ajustement de ces pratiques

<https://sway.com/AE8PJNTAs1bA5IX1?ref=Link>



## - Construire et évaluer des compétences -

Voici deux exemples d'activités qui mobilisent des apports spécifiques du numérique tout en les inscrivant dans la construction des compétences des programmes d'Histoire-Géographie :

- Réaliser un croquis avec Edugéo en 6ème, l'exemple de la Grande Motte.

[padlet.com/nicolas\\_francois0757/dp6r7pfm8sd6](https://padlet.com/nicolas_francois0757/dp6r7pfm8sd6) (Présentation vidéo de la séquence)

- Une démarche d'écriture collaborative en classe de 3ème sur le stalinisme.

[padlet.com/nicolas\\_francois0757/qetpu87my7vi](https://padlet.com/nicolas_francois0757/qetpu87my7vi) (Présentation vidéo de la séquence)



### "Un stage Enseigner et évaluer les compétences en collège"

Les ressources présentées par ce *Padlet* sont issues d'un stage sur l'évaluation des compétences. Vous y trouverez des ressources institutionnelles et des pratiques pédagogiques mises en œuvre dans les classes.

<https://padlet.com/chantrainecyril/rj4cineqpx0p>

### "25 idées simples pour intégrer le numérique dans sa pédagogie"

Ce diaporama montre comment les outils numériques



et sources peuvent être mobilisés au service de la construction des compétences des élèves. Des exemples vous sont présentés sur la maîtrise des différents langages, les raisonnements, la créativité grâce à des outils simples d'utilisation. D'autres

propositions vous montrent enfin comment les élèves peuvent apprendre à coopérer dans et hors la classe.

[https://docs.google.com/presentation/12akNV2WnwVvDOY06MRn-fkDRcgZL4iQul62MxxJuU1U/edit#slide=id.g3667bd970f\\_0\\_109](https://docs.google.com/presentation/12akNV2WnwVvDOY06MRn-fkDRcgZL4iQul62MxxJuU1U/edit#slide=id.g3667bd970f_0_109)

### Support de stage : ressources sur l'enseignement des compétences en lycée.

En lycée aussi, les élèves construisent des compétences. Plusieurs exemples de situation de classe l'explicitent. Les auteurs de ce *Padlet* montrent quelles articulations sont mobilisables du collège au lycée. Ils apportent des éléments de réflexion sur les fonctions de l'évaluation de ces compétences et sur les approches pédagogiques qu'ils mobilisent.

[https://fr.padlet.com/dsestier/comp\\_lycee](https://fr.padlet.com/dsestier/comp_lycee)



## Petite revue de ressources

Pour aller plus loin sur la **pédagogie de projet** :

Page de présentation rapide de la pédagogie de projet accompagnée de ressources :

<http://eductice.ens-lyon.fr/EducTice/recherche/scenario/ScenaTice/pedagogies-actives/pedagogie-de-projet>

Article « Des projets pour mieux apprendre ? » par Catherine Reverdy, Institut français de l'Éducation (IFÉ), publié dans Dossier d'actualité veille et analyses, n° 82, février 2013, et disponible en ligne sur le site de l'IFÉ (ENS Lyon) :

<http://veille-et-analyses.ens-lyon.fr/DA-Veille/82-fevrier-2013.pdf>

Une page signée par Stéphanie Jornod rappelant les finalités et les dérives possibles de la pédagogie de projet

<http://www.unige.ch/fapse/SSE/teaching/uf762/rev2006/pedagogiedeprojet.html>

Pour aller plus loin sur la **pédagogie coopérative** :

Sylvain Connac, Apprendre avec les pédagogies coopératives. Démarches et outils pour l'école. Paris, ESF éditeur, collection pédagogies (2009).

Page d'Hélène Mulot accompagnée de nombreuses ressources :

<https://www.a-brest.net/article19838.html>

Pour aller plus loin sur **le débat** :

Cahiers Pédagogiques, N°401 : Débattre en classe, coordonné par Hélène Eveleigh et Michel Tozzi

Cahiers Pédagogiques, N° 538 - La parole des élèves, coordonné par Bastien Sueur et Michel Tozzi, juin 2017

<https://www.educavox.fr/innovation/pedagogie/organiser-un-debat-en-classe>

[http://www.cefes.umontreal.ca/pafeu/parcours\\_formation/enseigner/animer\\_debat.html](http://www.cefes.umontreal.ca/pafeu/parcours_formation/enseigner/animer_debat.html)

DOLZ Joaquim, SCHNEUWLY Bernard, Pour un enseignement de l'oral, ESF Editeur, Collection Didactique du français, 2009.

TOZZI Michel, Nouvelles pratiques philosophiques. Répondre à la demande sociale et scolaire de philosophie, Chronique sociale, 2012.

Jean-François De Pietro et Roxane Gagnon, « Former les élèves à argumenter et à prendre leur place dans l'espace public : l'enseignement du débat à l'école », Bulletin VALS-ASLA-98, p. 155-179, 2013.

**Divers :**

Entretien avec Philippe Perenoud, Construire des compétences

[http://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/perrenoud/php\\_main/php\\_2000/2000\\_30.rtf](http://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/perrenoud/php_main/php_2000/2000_30.rtf)

La différenciation pédagogique, Annie Feyfant, dossier de veille de l'IFÉ n° 113, NOV. 2016

<http://veille-et-analyses.ens-lyon.fr/DA-Veille/113-novembre-2016.pdf>

Enseigner plus explicitement, l'essentiel en 4 pages. Centre Alain Savary—2017

<http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/education-prioritaire/ressources/theme-1-perspectives-pedagogiques-et-educatives/realiser-un-enseignement-plus-explicite/enseigner-plus-explicitement-un-dossier-ressource>

Pour une approche distanciée sur ces questions, voir L'innovation pédagogique, mythes et réalités par André Tricot. Retz, 2017