

Chapitre 3 : La France : des espaces ruraux multifonctionnels, entre initiatives locales et politiques européennes (4 à 5h)

Rappel BO du 22 janvier 2019 pour une analyse rapide des termes du sujet (les idées clés en gras)

En France, les espaces ruraux se transforment :

- **mutation des systèmes agricoles** et **diversification des fonctions productives**,
- **pression urbaine** croissante et liens accrus avec les espaces urbains,
- entre **vieillesse** et **renouveau** des populations rurales, diversification des **dynamiques démographiques et résidentielles**.

Ces mutations s'accompagnent d'**enjeux d'aménagement** et de **développement rural** : valorisation et soutien de l'agriculture, équipement numérique, télétravail, protection de l'environnement, maintien et organisation ou réorganisation des services publics, ...

Ces enjeux mobilisent **des acteurs à différentes échelles**, du développement local aux politiques nationales et européennes de développement rural.

Problématique : Quelles sont les recompositions des espaces ruraux en France et comment les différents acteurs, du local à l'échelle européenne, se mobilisent-ils pour leur développement ?

Activité introductive : les représentations des espaces ruraux français à partir de l'analyse d'extraits de bandes dessinées

Pq la BD ?

Elle est conçue d'abord comme un objet artistique qui traduit une sensibilité, un point de vue, une manière de voir qui dépendent des choix et des appartenances (sociologiques, familiales, ...) des auteurs. Il s'agit donc :

- d'interroger et expliquer les choix graphiques des l'auteur dans le traitement des objets représentés (paysages, lieux de vie, lieux imaginés, circulations, ...)
- de repérer les hiérarchies et les relations des lieux construites par l'auteur (choix de cadrage, ordre des plans, densité d'informations, distances, ...)
- de définir des distances (distance sociale, distance affective, distance métrique, distance temps, ...)
- d'identifier les manières de voir le monde (celles de l'auteur, des personnages, des lecteurs).

Objectifs : Sensibiliser les élèves à l'image construite de ces territoires à travers des éléments représentés dans les extraits de BD / Formuler certaines hypothèses, qui seront vérifiées dans le cours / Identifier certaines mutations des systèmes agricoles / Repérer la diversification des dynamiques démographiques et résidentielles / Appréhender la pression urbaine croissante et les liens accrus avec les espaces urbains.

Supports documentaires :

Document 1 : Etienne DAVODEAU, *Rural ! Chronique d'une collision politique*, Delcourt, 2001 : dans un coin tranquille de la campagne cohabitent un couple de néo-ruraux et quatre jeunes agriculteurs bio jusqu'au jour où ils apprennent qu'une future autoroute passera près de chez eux.

Document 2 : J-Y FERRI et Manu LARCENET, *Le retour à la terre*, Dargaud, 2002 : Manu, un dessinateur BD et sa compagne Mariette déménagent de Juvisy aux Ravenelles, un lieu fictif représentant la campagne française. Manu peine à s'habituer à la vie là-bas, et le déménagement cause des tensions dans le couple.

Document 3 : Manu LARCENET, *Le combat ordinaire*, Dargaud, 2004 : au début des années 2000, Marco est un jeune photographe, névrosé et suivant régulièrement un psychanalyste à Paris, à 600 km de chez lui. Marco va voir ses parents, retraités et vivant à la campagne.

Document 4 a) b) c) d) : Catherine MEURISSE, *Les grands espaces*, Dargaud, 2018 : les Grands Espaces raconte le lieu d'une enfance et l'imaginaire qui s'y déploie, en toute liberté.

Document 5 : Cyril PEDROSA, *Autobio, tome 1, Fluide Glacial*, 2008 : un voyage infernal au pays des marchés bio, des écoles Freinet, du petit commerce de proximité, de l'alimentation saine, des manifs antichasseurs, de la démocratie participative, de la vie sans Ipod, ...

Etapas du travail :

1. Constituez un groupe de x élèves et répartissez-vous les planches à analyser.
2. Complétez la grille d'analyse commune (document collaboratif) : répondez aux questions et relevez les éléments dans la bande dessinée qui justifient votre réponse.
3. A partir de cette mise en commun, rédigez une synthèse organisée mettant en évidence les principaux points de la représentation des espaces ruraux dans ces bandes dessinées.

Bibliographie :

- Vincent Veschambre, Quand la bande dessinée parle de paysage et de géopolitique locale: Rural! d'Etienne Davodeau. Trivisani-Moreau Isabelle. Paysage politique, le regard de l'artiste, PUR, 2011 : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01128916/document>
- Benoît Berthou, Bande dessinée et récit politique : pour un nouveau journalisme ?, Edition l'Attribut, 2006 : <https://www.cairn.info/revue-nectart-2016-2-page-108.htm>